

Министерство образования и науки РФ
ГАПОУ «Нижекамский сварочно-монтажный колледж»

Методические указания для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы

по дисциплине "Русский язык и литература. Русский язык"

Специальности СПО:
23.02.03 Техническое обслуживание и
ремонт автомобильного транспорта
22.02.06 Сварочное производство
на базе основного общего образования
19.02.10 Технология продукции
общественного питания
на базе основного общего образования
Срок обучения - 3 года 10 месяцев
11.02.12 Почтовая связь
Срок обучения - 2 года 10 месяцев

Нижекамск

2016 г.

Методические указания для выполнения внеаудиторной (аудиторной) самостоятельной работы по дисциплине "Русский язык и литература. Русский язык" разработаны в соответствии с ФГОС СПО по специальности **23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта, 22.02.06 Сварочное производство на базе основного общего образования** и рабочей программы учебной дисциплины "Русский язык и литература. Русский язык"

Организация-разработчик:

ГАПОУ «Нижекамский сварочно-монтажный колледж»

Разработчик:

Акимова И. Н., преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ «Нижекамский сварочно-монтажный колледж»

Рассмотрена и рекомендована методической цикловой комиссией ГАПОУ

«Нижекамский сварочно-монтажный колледж»

преподавателей общеобразовательных дисциплин, дисциплин математического и общего естественнонаучного учебного цикла, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла



Председатель МЦК

А. Д. Сибгатулина

(подпись)

Протокол заседания МЦК № 1 от «18» 08 20 15 г.

Рассмотрена и рекомендована методической цикловой комиссией ГАПОУ

«Нижекамский сварочно-монтажный колледж»

преподавателей общеобразовательных дисциплин, дисциплин математического и общего естественнонаучного учебного цикла, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла

Председатель МЦК

А. Д. Сибгатулина

(подпись)

Протокол заседания МЦК № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

Рассмотрена и рекомендована методической цикловой комиссией ГАПОУ

«Нижекамский сварочно-монтажный колледж»

преподавателей общеобразовательных дисциплин, дисциплин математического и общего естественнонаучного учебного цикла, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла

Председатель МЦК

А. Д. Сибгатулина

(подпись)

Ф.И.О.

Протокол заседания МЦК № _____ от « _____ » _____ 20 _____ г.

	стр.
Содержание:	
1. Пояснительная записка	4
2. Тематический перечень самостоятельной работы, кол-во часов.....	6-7
3. Виды самостоятельной работы с методическими указаниями по их выполнению, с критериями оценок.....	8-68
4. Приложения (если имеются в наличии)	69-76
5. Список основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.....	77

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации ставят своей целью оказать помощь студентам в их самостоятельной работе по изучению русского языка.

Курс русского языка и литературы — один из основных, изучаемых в структуре основного общего образования. Количество часов, предусмотренных учебным планом на лекции и практические занятия по русскому языку, невелико. Поэтому основным методом работы для студента является самостоятельная работа, которую следует начинать с освоения теоретических основ той или иной темы. В данных методических рекомендациях предлагается теоретический материал, тренировочные и контрольные упражнения, рекомендуется литература. После того, как теоретический материал будет усвоен, необходимо перейти к практическому применению приобретенных знаний, что возможно благодаря тренировочным заданиям, предложенным в каждой теме. Для более тщательной отработки теоретических знаний рекомендуется также выполнить 1—3 упражнения из учебника по русскому языку по соответствующей теме.

Важную роль в процессе организации самостоятельной работы студентов играет установка на развитие творческих способностей, поэтому задания для самостоятельной работе носят творческий характер. Задания, которые предполагают наряду с воспроизведением усвоенных знаний внесение некоторых элементов творчества (составление словосочетаний и предложений, составление схем и таблиц), составление кроссвордов, викторин, вопросов, различные виды упражнений с творческим заданием: подбор синонимов, антонимов, сравнений, построение предложений, составление деловых бумаг, редактирование текста и т.д. Задания творческого характера могут даваться обучающимся индивидуально или же всей группе. Это могут быть работы с элементами редактирования текста, составление орфографического словаря, викторин и тестов по теме, составление плана и т.д.

Главное требование к использованию материалов – соблюдение принципа добровольности и самостоятельности, поскольку работа будет организована во внеурочное, то есть личное время студентов.

Преподаватель выдает материалы для самостоятельной работы, знакомит студента с «Рекомендациями к выполнению заданий по русскому языку», осуществляет контроль.

Для самостоятельной работы могут быть использованы следующие учебники:

1. Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. -5-е изд. -2015 (в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" (лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.
2. Самойлова Е. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие.- М.:ИД «Форум», 2009 г.

3. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык 10-11 классы. М.: Просвещение, 2008

Рабочая программа по дисциплине «Русский язык и литература. Русский язык» предусматривает 39 часов самостоятельной работы.

Тематический перечень для самостоятельной работы обучающихся

Наименование разделов и тем	Перечень тем для самостоятельной работы обучающихся	Объем часов
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи		
Тема 1.1 Язык и речь. Виды речевой деятельности.	Самостоятельная работа обучающихся № 1 Реферат «Язык и его функции. Русский язык в современном мире»	1
Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности	Самостоятельная работа обучающихся № 2 Составить опорную таблицу "Особенности функциональных стилей речи"	3
Тема 1.3. Текст как произведение речи	Самостоятельная работа обучающихся № 3 Подобрать тексты по различным функционально-смысловым типам.	1
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография		
Тема 2.2. Орфоэпические нормы	Самостоятельная работа обучающихся № 4 Выполнить упражнение по орфоэпии (расставить ударение в предложенных преподавателем словах)	2
Тема 2.3 Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.	Самостоятельная работа обучающихся № 5 Составить тестовое задание на изучаемую орфограмму "Правописание безударных гласных в корне слова"	2
Раздел 3. Лексика и фразеология		
Тема 3.1. Лексическое и грамматическое значение слова	Самостоятельная работа обучающихся № 6 Поиск информации к уроку по теме «Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов»	1

Тема 3.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления	Самостоятельная работа обучающихся № 7 Проект на тему «Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в публицистических и художественных текстах» Самостоятельная работа обучающихся №8 Составить кроссворд, используя фольклорную лексику и фразеологию Найти и записать русские пословицы и поговорки	2
Раздел 5. Морфология и орфография		
Тема 5.1. Имя существительное	Самостоятельная работа обучающихся № 9 Разработка учащимися презентации на тему «Употребление форм имен существительных в речи»	2
Тема 5.2. Имя прилагательное	Самостоятельная работа обучающихся № 10 Реферат «Употребление форм имен прилагательных в речи на примере лирики русских поэтов»	2
Тема 5.3. Имя числительное.	Самостоятельная работа обучающихся № 11 Склонение сложных числительных	2
Тема 5.4. Местоимение	Самостоятельная работа обучающихся № 12 Подготовка к контрольному тестированию по теме «Морфология и орфография»	2
Тема 5.5. Глагол	Самостоятельная работа № 13 Создание наглядных пособий, опорных таблиц по теме "Спряжение глагола" Самостоятельная работа № 14 Составление тестовых заданий на тему «Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом» Самостоятельная работа № 15 (2 часа) Выписать из художественного текста предложения с обособленными членами предложения	4
Тема 5.6. Наречие и слова катего-	Самостоятельная работа обучающихся № 16 Составление презентации о наречии и словах категории	2

рии состояния	состояния	
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация		
Тема 6.1. Словосочетание	Самостоятельная работа обучающихся № 17 Решение тестовых заданий типа В, определение типа связи в словосочетании	1
Тема 6.2. Простое предложение	Самостоятельная работа обучающихся № 18 (2 часа) Сбор материала на тему «Вводные слова и предложения, знаки препинания при них»(2ч) Самостоятельная работа обучающихся № 19 (2 часа) Устное сообщение «Знаки препинания при обращении, междометии»(2ч) Самостоятельная работа обучающихся № 20 (2 часа) Составление конспекта «Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи, при цитатах, диалоге» (2ч)	6
Тема 6.3. Сложное предложение	Самостоятельная работа обучающихся № 21 (2 часа) Создать наглядные опорные таблицы (памятки) по пунктуации простого и сложного предложения (2ч) Самостоятельная работа обучающихся № 22 (2 часа) Выписать из худ. литературы сложноподчинённые предложения с разными типами подчинения, построить схемы (2ч) Самостоятельная работа обучающихся № 23(2 часа) Доклад на тему «Вклад ученых – русистов в изучение русского языка»(2ч)	6
	Итого:	39

Самостоятельная работа обучающихся №1

Тема 1.1 Язык и речь. Виды речевой деятельности.

Цель: расширить представление о социальной сущности русского языка, закрепить знание об основных требованиях к речи современного человека, культуре речи

Задание: Подготовить реферат на тему "Язык и его функции. Русский язык в современном мире"

Время на выполнение задания: 1 час

Содержание работы:

Для выполнения задания рекомендуется работа с учебниками.

1. Прочитать параграф 1.1.-1.5 учебника Е. А. Самойловой «Язык как универсальная знаковая система»
2. Найти в статьях п. 1-3 материал о функциях русского языка и его роли в современном мире.
3. Требования к оформлению реферата см. в Приложении 1.
- 4.. Сделай необходимые выписки в тетрадь по ВСР. Правила составления выписок см. в Приложении 2
5. Подготовить текст сообщения для защиты реферата на 2-3 минуты. Требования к тексту сообщения см. в Приложении 2.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Новизна материала	2
Степень раскрытия сущности проблемы. Владение терминологией	2
Актуальность материала	2
Аргументированность	1
Краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников	2

Оценивание реферата:

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа обучающихся № 2

Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности

Цель: систематизировать информацию о функциональных стилях речи, закрепить знания о стилевых признаках речи.

Задание: Составить опорную таблицу "Особенности функциональных стилей речи"

Время на выполнение задания: 3 часа

Содержание работы:

Составьте опорную таблицу "Особенности функциональных стилей речи, используя алгоритм составления таблиц:

Алгоритм составления таблиц

1. Прочти текст учебника Е. А. Самойловой о функциональных стилях речи: глава 6 , п. 6.3
2. Определи признаки, по которым можно систематизировать материал
3. Начерти таблицу с определенным количеством граф.
4. Впиши название признаков в графу.
5. Запиши в соответствующие графы материал из текста в сокращенном виде.
6. Сделай вывод.
7. Дополни текст собственными соображениями, систематизируй их в таблицу.
6. При выполнении работы можно использовать Интернет- ресурсы.

Воспользуйтесь Приложением 4, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет- ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Информативность	2
Степень раскрытия сущности проблемы. Владение терминологией	2
Актуальность материала	2
Аргументированность	1
Приведены примеры	2

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа обучающихся № 3

Тема 1.3. Текст как произведение речи

Цель: научиться применять знания о функциональных стилях речи при работе с текстами, научиться создавать свои тексты, соблюдая стилевые черты

Задание: Подобрать тексты по различным функционально-смысловым типам.

Время на выполнение задания: 1 час

Содержание работы:

Методические рекомендации для создания текстов, представляющих разные типы речи:

1. Предварительно рекомендуется изучить информацию о смысловых типах речи, типах текстов: глава 6 учебника Е. А. Самойловой о стилях речи (образцы текстов представлены в статье учебника)
2. Рекомендуется выбирать тексты из художественной литературы, текстов научного и публицистического стилей;
3. Образцы текстов должны быть представлены в печатном виде или написаны разборчивым почерком
4. При выполнении работы можно использовать Интернет-ресурсы.

Воспользуйтесь Приложением 4, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Информация для справок:

ТЕКСТ - это речевое произведение, которое является результатом речевой деятельности человека, это основная коммуникативная единица, которая им используется во время речевой деятельности.

Текст характеризуется единством темы, замысла, основной мысли и смысловой законченностью.

По функционально-смысловым особенностям выделяют следующие коммуникативные **типы речи:**

- повествование (передают действие в развитии, во временной последовательности),
- описание (характеризуют статичные картины, передают их детали),
- рассуждение (передают развитие мыслей относительно предмета речи).

Редко встречаются тексты, относящиеся только к одному коммуникативному типу речи.

Чаще всего тексты комбинируют описание, повествование и рассуждение, и какой-нибудь тип является доминирующим.

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Верно подобран текст -описание	2
Верно подобран текст -рассуждение	2
Верно подобран текст -повествование	2
Знание теории, умение аргументировать выбор	1
Приведены тексты профессиональной направленности	2

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа обучающихся №4

Тема 2.2. Орфоэпические нормы

Цель: научиться соблюдать в речевой практике основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского языка; упражняться в работе со словарем.

Задание: Выполнить упражнение по орфоэпии (расставить ударение в предложенных преподавателем словах)

Время выполнения задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Изучить материал об орфоэпических нормах русского литературного языка: глава 2, п. 2.4

2. Необходимо выполнить задание, учитывая трудные случаи постановки ударения, проверить работу по орфоэпическому словарю. Задание 1-2 выполните устно, задание 3 – письменно.

Задание 1. Расставьте ударение:

а) Автобус, агент, арбуз, аргумент, арест, аристократия, баллотироваться, баловать библиотека, буржуазия, верба, гектар, демократия, деятельность, диагноз, диспансер, договор, дозвониться, документ, завидно, заржаветь, звонит, издавна, изобретение, индустрия, каталог, каучук, квартал, километр, коклюш, колосс, комбайнер, крапива, красивее, кремь, меди-каменты, молодежь, монолог, намерение, недоимка, некролог, ненависть, обеспечение, облегчить, обострить, осведомиться, отчасти, паралич, партер, пепелище, портфель, премировать, принудить, приобретение, простыня, процент, псевдоним, револьвер, ремень, ржаветь, русло, сантиметр, случай, соболезнавание, средства, статуя, столяр, таможня, усугубить, фарфор, формировать, ханжество, характерный (поступок), характерный (человек), ходатайствовать, хозяева, цыган, черпать, шофер, щавель.

б) агрономия, аналог, бензопровод, валовой, вербовщик, верование, ветеринария, гастрономия, генезис, диспансер, документ, добыча, договор, дремота, духовник, жалюзи, задолго, знамение, изредка, индустрия, каталог, квартал, коклюш, кулинария, крашение, кремь, ломота, мышление, некролог, немота, нормировать, обеспечение, отрочество, процент, пулов, ремень, симметрия, селянин, статуя, столяр, таможня, танцовщик, украинец, умерший, упрочение, щавель, электропровод;

валовой, избалованный, килограммовый, красивее, кухонный, оптовый,

втридорога, завидно, задолго, издавна, издалека, издали, издревле; баловать, взбодрить, закупорить, звонить, кашлянуть, копировать, облегчить, плесневеть, пломбировать, премировать, подбодрить, принудить, принять, убыстрить, усугубить, черпать

Задание 2. От данных слов образуйте форму множественного числа. Поставьте ударение в словах.

Ректор _____	Среда _____
Директор _____	Ордер _____
Бухгалтер _____	Шофер _____
Инспектор _____	Слесарь _____
Инженер _____	Кондуктор _____
Торт _____	Повар _____

Задание №3.

Выписать из Орфоэпического словаря русского языка под ред. Р. И. Аванесова. – М., 1985 10-15 слов с вариантным ударением.

2. Выписать 15-20 слов, относящихся к будущей профессиональной деятельности. Расставить ударения, запомнить место ударения в этих словах.

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Безошибочно выполнено задание 1	2
Безошибочно выполнено задание 2	2
Умение работать со словарем	2
Знание теории	1
Приведены слова профессиональной направленности	2

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа обучающихся № 5

Тема 2.3 Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных.

Цель: закрепить на письме основные правила орфографии, выполнять учебные упражнения на основе заданных образцов, повторить изученные орфограммы

Задание: составить тестовое задание на изучаемую орфограмму "Правописание безударных гласных в корне слова"

Время выполнения задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Необходимо составить тестовое задание по образцу, используя лексический материал на изученные орфографические правила.

Методические рекомендации по составлению тестовых заданий:

1. Тестовое задание должно содержать не менее 10 пунктов;
2. Подбирая слова с безударной гласной в корне можно учитывать, что в набор слов могут входить слова с чередующимися гласными в корне, непроверяемые безударные гласные и иноязычные словарные слова.

Образец одного задания:

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная гласная, проверяемая ударением?

- а) нагр...вать, стр...мление, соч...тающий
- б) под...ить, хв...стун, просл...вляя
- в) прил...скать, к...варный, ст...рона
- г) об...яние, прик...снуться

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Соответствие заданной тематике	2
Сложность заданных орфограмм	2
Умение работать со словарем	2
Наличие ключа к тесту	1
Приведены слова профессиональной направленности	2

- 10 баллов – «отлично»;

- 8-9 баллов – «хорошо»;

- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;

- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа обучающихся №6

Тема 3.1. Лексическое и грамматическое значение слова

Цель: научиться работать с различными источниками информации, расширить знания обучающихся по разделу «Лексика и фразеология»

Задание: Поиск информации к уроку по теме «Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов»

Время выполнения задания: 1 час

Содержание работы:

По итогам выполнения обучающийся должен представить:

1. Картотеку с указанием собранной информации по теме «Изобразительные возможности синонимов, антонимов, паронимов»

– изучить предложенную литературу по теме «Синонимы, антонимы, паронимы»

– с помощью основной и дополнительной литературы выделить основные функции данных слов, подобрать примеры. Задание может быть выполнено в форме таблицы:

Синонимы	Антонимы	Паронимы

2. При выполнении работы можно использовать Интернет- ресурсы.

Воспользуйтесь Приложением 4, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет- ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)

Основные источники:

Власенков А.И., Потемкина Т.В. Русский язык: Учеб. пособие. - М: «Дрофа», 2011.

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учреждений. - М., 2011

2. Герасименко Н.А. Русский язык: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений. - 3-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 496 с.

3. Земский А.М., Крючков С.Е., Светлаев М.В. Русский язык в 2-х частях. - М. «Академия»: 2012. - 208 с.

Дополнительные источники:

1.Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: gramota.ru

2.Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Русский язык». Форма доступа: rus.1september.ru

3.Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: www.alleng.ru

4.Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

- 5.Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: www.grammar.ru
- 6.Электронный ресурс «Русские словари». Форма доступа: www.slovari.ru Дейкина А.Д.,
- 7.Львова С.И. Таблицы по русскому языку. - М., 2003.
- 8.Пахнова Т.М. Готовимся к экзаменам по русскому языку. - М., 2001.
- 9.СенинаН.А. Русский язык .Подготовка к ЕГЭ.- Ростов - на Дону.-2013.
- 10.Солганик Г.Я. От слова к тексту. - М., 1993.
- 11.Шанский Н.М. Лингвистические детективы. - М., 2002.
- 12.Шклярова Т.В. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. - М., 2002.
- 13.Энциклопедия для детей: Т. 10: Языкознание. Русский язык. - М., 1998.

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Соответствие заданной тематике	2
Полнота и информативность картотеки	2
Умение работать со статьёй учебника	2
Использование сети Интернет	1
Связь материала с профессией	2

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа № 7

Тема 3.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления

Цель: научиться извлекать информацию из различных источников, учиться правильно применять в речи профессиональные слова и термины, свободно пользоваться справочной литературой и словарями.

Задание: Подготовить проект на тему «Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в публицистических и художественных текстах»

Время выполнения задания: 1 час

Содержание работы:

По итогам выполнения самостоятельной работы обучающийся должен представить:

1. Текст художественного или публицистического стиля, в котором используются профессиональная и терминологическая лексика по специальности обучающегося.
2. Проанализировать текст на наличие профессиональной терминологии, определить функции данных слов в тексте
3. Определите стилистическую принадлежность данных текстов, аргументируйте свой ответ. (стилистический анализ текста оформить письменно)
4. При выполнении работы можно использовать Интернет- ресурсы.

Воспользуйтесь Приложением 4, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет- ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)

Примерный текст для образца по специальности " Техническое обслуживание двигателей"

Текст 1. В настоящее время развитие экологического кризиса породило целый ряд проблем, связанных с ухудшением качества окружающей человека природной среды. Эти проблемы продолжают развиваться в результате индустриализации и урбанизации образа жизни человека, истощения энергетических и сырьевых ресурсов. Это ведет к уничтожению многих видов растений и животных, к отрицательным генетическим последствиям, вызываемым загрязнением природы. О влиянии автомобильного транспорта на загрязнение окружающей природной среды и его роли в загрязнении атмосферы городов отмечается во многих работах многими авторами. Длительное время в качестве основных загрязнителей атмосферы в крупных городах рассматривались промышленные предприятия, которые являлись источниками поступления в окружающую среду сернистого газа, окислов азота, сажи. Автомобильному транспорту как источнику загрязнения не уделялось должного внимания, хотя выхлопные газы автомобилей содержат около 200 вредных веществ. В среднем один автомобиль за год выбрасывает около 200 кг CO_x, 60 кг K_xO_x, 40 кг C_xH_x, 3 кг металлической и

резиновой пыли. Автотранспорт является важной экологической проблемой сегодняшнего дня, в значительной степени загрязняющий атмосферный воздух, почву, воду, растения и сельскохозяйственную продукцию, являющийся одним из мощных источников накопления в геофизических средах, растительном и животном мире тяжелых металлов. Автомобильный транспорт загрязняет окружающую среду выбросами отработанных газов, сажи, аэрозолей. Негативно на человеке отражается шум, вибрация и электромагнитные поля, создаваемые во время движения автомобильного транспорта. Большое значение имеет и поглощение автотранспортом кислорода.

Текст 2. Что делать, если замерзли стекла в автомобиле? Зима таит много неприятностей, как для автомобиля, так и для его владельца. И одна из таких неприятностей называется обледенение стекол на автомобиле. Действительно, бороться с этим достаточно тяжело, учитывая, что нужно разбить образовавшуюся корку льда, но при этом не повредить само стекло. Как это делается, какие есть средства от обледенения стекол автомобиля, да и как сделать так, чтобы лед не образовывался – обо всем этом по порядку мы будем говорить далее. Вследствие чего на стеклах образовывается лед? Зима отличается своей непостоянностью, то рекордно низкие температуры, то периодически оттепели. К примеру, вечером пошел небольшой дождик, а в результате снижения ночной температуры, та влага, которая собралась на стеклах, образовалась в корку льда. Это одна из частых причин, в результате которых могут обледенеть стекла на автомобиле. Другой вариант, когда в результате резкого понижения температуры на стекле образовался иней и, соответственно, вся эта влажная масса замерзла. Так или иначе, но если вы столкнулись с подобной проблемой, необходимо не гадать, кто виноват и из-за чего это произошло, а искать способы решения этой непредвиденной ситуации. Как бороться с обледеневшими стеклами? Пожалуй, наиболее популярным способом борьбы с обледеневшими стеклами является использование скребков. Действительно, с помощью скребка очень легко и быстро можно удалить слой льда со стекол, но при этом, довольно сложно сделать так, чтобы не повредить само стекло. В результате использования скребков, на стеклах, а в особенности – на лобовом стекле, впоследствии появятся потертости, царапины, которые не самым лучшим образом повлияют на внешний вид автомобиля. Поэтому использование скребков мы оставим, как экстренный метод. Более долгий, но вместе с тем, естественный и безопасный метод – это прогрев стекла изнутри. Запустив двигатель, необходимо включить салонный отопитель и обдуть стекла. Спустя несколько минут, ледяная корка начнет таять, а вам останется всего лишь смахнуть ее остатки со стекла. Использование химических средств отличается особой эффективностью в борьбе со льдом. Тем не менее, необходимо учесть тот факт, что средства от обледенения стекол делятся по температурным градициям, а значит, и по силе действия средства. Популярность

набирает и такое средство как чехол от наледи. Это специальная поверхность из полиэтилена, которая укладывается на стекло. В нижней части стекла чехол придавливается дворниками, а в верхней – дверями. Наутро чехол снимается со стекла, после чего спокойно можно отправляться в поездку, в то время как другие будут ломать голову, пробуя всевозможные методы по удалению льда со стекла. Как предотвратить обледенение стекол на автомобиле? Самым лучшим вариантом, конечно же, является хранение автомобиля не под открытым небом, а в сухом гараже. Но сделать это не всегда есть возможность, поэтому приходится импровизировать. К примеру, когда вы вернулись домой на автомобиле, проветрите салон на несколько минут, чтобы температура снаружи и внутри уравнилась. Это исключит образование влаги на стекле, а значит, и его обледенение. Как запасной вариант, можно использовать средства против замерзания стекол, которые также могут оказаться весьма эффективными. Словом, выбор – ваше право. Каждый из перечисленных нами методов по-своему хорош и эффективен. Вам осталось лишь выбрать наиболее приемлемый вариант для себя и своего автомобиля.

Текст 3. Пешеходов надо любить. Пешеходы составляют большую часть человечества. Мало того - лучшую его часть. Пешеходы создали мир. Это они построили города, возвели многоэтажные здания, провели канализацию и водопровод, замостили улицы и осветили их электрическими лампами. Это они распространили культуру по всему свету, изобрели книгопечатание, выдумали порох, перебросили мосты через реки, расшифровали египетские иероглифы, ввели в употребление безопасную бритву, уничтожили торговлю рабами и установили, что из бобов сои можно изготовить сто четырнадцать вкусных питательных блюд. И когда все было готово, когда родная планета приняла сравнительно благоустроенный вид, появились автомобилисты. Надо заметить, что автомобиль тоже был изобретен пешеходами. Но автомобилисты об этом как-то сразу забыли. Кротких и умных пешеходов стали давить. Улицы, созданные пешеходами, перешли во власть автомобилистов. Мостовые стали вдвое шире, тротуары сузились до размера табачной бандероли. И пешеходы стали испуганно жаться к стенам домов. В большом городе пешеходы ведут мученическую жизнь. Для них ввели некое транспортное гетто. Им разрешают переходить улицы только на перекрестках, то есть именно в тех местах, где движение сильнее всего и где волосок, на котором обычно висит жизнь пешехода, легче всего оборвать. В нашей обширной стране обыкновенный автомобиль, предназначенный, по мысли пешеходов, для мирной перевозки людей и грузов, принял грозные очертания братоубийственного снаряда. Он выводит из строя целые шеренги членов профсоюзов и их семей. Если пешеходу иной раз удастся выпорхнуть из-под серебряного носа машины — его штрафует милиция за нарушение правил уличного катехизиса. И вообще авторитет пешеходов сильно пошатнулся. Они, давшие ми-

ру таких замечательных людей, как Гораций, Бойль, Мариотт, Лобачевский, Гутенберг и Анатолий Франс, принуждены теперь кривляться самым пошлым образом, чтобы только напомнить о своем существовании. Боже, боже, которого в сущности нет, до чего ты, которого на самом деле-то и нет, довел пешехода! Вот идет он из Владивостока в Москву по сибирскому тракту, держа в одной руке знамя с надписью «Перестроим быт текстильщиков», и, перекинув через плечо палку, на конце которой болтаются резервные сандалии «Дядя Ваня» и жестяной чайник без крышки. Это советский пешеход-физкультурник, который вышел из Владивостока юношей и на склоне лет у самых ворот Москвы будет задавлен тяжелым автокаром, номер которого так и не успеют заметить.

(И.Ильф, Е.Петров «Золотой теленок»)

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Соответствие текста заданной тематике	2
Умение анализировать текст	2
Умение работать с терминологией, профессионализмами	2
Использование сети Интернет	1
Связь материала с профессией	2

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа № 8.

Тема 3.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления

Цель: закрепить знания о лексическом и грамматическом значении слова, научиться извлекать информацию из различных источников, свободно пользоваться справочной литературой и словарями.

Задание: составить кроссворд, используя фольклорную лексику и фразеологию.

Время выполнения задания: 1 час

Содержание работы:

По итогам выполнения обучающийся должен представить творческую работу - кроссворд на тему "Лексика и фразеология"

Методические рекомендации:

1.Используя научную терминологию, составить кроссворд из 12 слов на тему "Лексика и фразеология" (по горизонтали, по вертикали)

2. При выполнении работы можно использовать Интернет- ресурсы.

Воспользуйтесь Приложением 4, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет- ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Соответствие кроссворда заданной тематике	2
Умение формулировать задание	2
Умение работать с терминологией, профессионализмами	2
Использование сети Интернет	1
Связь материала с профессией	2

- 10 баллов – «отлично»;

- 8-9 баллов – «хорошо»;

- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;

- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа обучающихся № 9

Тема 5.1. Имя существительное

Цель: расширить знания обучающихся о грамматических и морфологических признаках имени существительного

Задание: Разработка учащимися презентации на тему «Употребление форм имен существительных в речи»

Время выполнения задания: 1 час

Содержание работы:

1. Изучить материал электронного портала ГРАМОТА.ру, выбрать информацию об имени существительном.
2. Создать презентацию на тему «Употребление форм имен существительных в речи»
3. Использовать профессиональную лексику при создании слайдов, иллюстрирующих применение имен существительных в речи сварщиков (поваров, монтажников)
4. При выполнении работы можно использовать Интернет- ресурсы.

Воспользуйтесь Приложением 4, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет- ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)

Рекомендуемые источники информации:

1. Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования.
2. Гольцова, Н. Г., Шамшин, И. В., Мищерина, М. А. Русский язык. 10-11 кл: Учебник для общеобразователь-ных учреждений. – 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009. – 432 с.

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Соответствие содержания презентации заданной тематике	2
Информативная содержательность	2
Умение работать с терминологией, профессионализмами	2
Использование сети Интернет	1
Содержатся задания для самопроверки	2

- 10 баллов – «отлично»;

- 8-9 баллов – «хорошо»;

- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;

- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа обучающихся № 10

Тема 5.2. Имя прилагательное

Цель: закрепить знания обучающихся об общем грамматических и морфологических признаках имени прилагательного

Задание: подготовить реферат на тему «Употребление форм имен прилагательных в речи на примере лирики русских поэтов»

Время выполнения задания : 2 часа

Содержание работы:

Для выполнения задания рекомендуется работа с учебниками.

1.Используй Интернет - ресурс на сайте ГРАМОТА. ру . Выбери информацию об имени прилагательном как части речи, о морфологических и синтаксических признаках части речи.

2. При выполнении работы можно использовать Интернет- ресурсы.

Воспользуйтесь Приложением 4, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет- ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)

3. Для наблюдениями над прилагательными в поэтической речи воспользуйтесь упражнениями учебника Воицеловой Т. М. упр.171-174

Материалы электронного учебника Воицеловой Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. по теме «Имя прилагательное»

Точка доступа: bibl.nsmk- логин

123456- пароль

вкладка « Моя книжная полка»

4. Требования к оформлению реферата см. в Приложении1.

5. Сделай необходимые выписки в тетрадь по ВСР. Правила составления выписок см. в Приложении 2

6. Подготовить текст сообщения для защиты реферата на 2-3 минуты. Требования к тексту сообщения см. в Приложении 2

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Новизна материала	2
Степень раскрытия сущности проблемы. Владение терминологией	2
Актуальность материала	2

Аргументированность	1
Краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников	2

Оценивание реферата:

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

Самостоятельная работа обучающихся № 11

Склонение сложных числительных

Тема 5.3.Имя числительное.

Цель: упражняться в склонении сложных числительных, закрепить правописание сложных числительных

Задание: выполнить упражнения на склонение сложных числительных

Время выполнения задания: 2 часа

Содержание работы: Выполните задания , воспользуйтесь **правилом:**

Чтобы разбираться в склонении числительных, нужно знать несколько правил. Рассмотрим их для каждого вида числительных.

Склонение числительных: количественных, порядковых, собирательных, дробных

Склонение количественных числительных

Примеры количественных числительных: два, восемнадцать, сто сорок один.

Склонение числительного один зависит от числа и рода.

	Единственное число			Множественное число
	Мужской род	Средний род	Женский род	Все рода
И.	один	одно	одна	одни
Р.	одного		одной	одних
Д.	одному		одной	одним
В.	один, одного	одно	одну	одни, одних
Т.	одним		одной(-ою)	одними
П.	(об) одном		(об) одной	(об) одних

Числительное два — мужского и среднего рода, числительное две — женского рода. Числительные два, две, три, четыре применительно к неодушевлённым объектам в винительном падеже имеют форму именительного падежа, применительно к одушевлённым объектам — форму родительного падежа. Примеры: вижу трёх коней, вижу три стула, вижу двух кошек, вижу два телефона, вижу две машины. Числительное четыре имеет букву ь в творительном падеже — четырьмя.

Обобщим правила таблицей:

Падеж	2	3	4
И.	два, две	три	четыре
Р.	двух	трёх	четырёх
Д.	двум	трём	четырёх
В.	два, двух	три, трёх	четыре, четырёх
Т.	двумя	тремя	четырьмя
П.	о двух	о трёх	о четырёх

Количественные числительные от пяти до двадцати и тридцать склоняются как существительные 3-го склонения: в родительном, дательном, предложном падежах окончание -и, в творительном падеже окончание -ю.

Падежи	5-20	30
И., В.	пять	тридцать
Р., Д., П.	пяти	тридцати
Т.	пятью	тридцатью

Следует помнить, что количественные числительные сорок, девяносто, сто, полтораста имеют только две формы.

Падежи	40	90	100	
И., В.	сорок	девяносто	сто	полтораста
Р., Д., Т., П.	сорока	девяноста	ста	полтораста

У числительных от пятидесяти до восьмидесяти, от пятисот до девятисот, двести, триста, четыреста склоняются обе части. Перечислим их в таблице ниже.

Падеж	50-80	200-400	500-900
И.	пятьдесят	двести	пятьсот
Р.	пятидесяти	двухсот	пятисот

Падеж	50-80	200-400	500-900
Д.	пяти <u>десяти</u>	двумстам	пятистам
В.	пятьдесят	двести	пятьсот
Т.	пятью <u>десятью</u>	двумястами	пятьюстами
П.	о пяти <u>десяти</u>	о двухстах	о пятистах

В составных количественных числительных склоняется по падежам каждое слово.

Пример: 2 537

И.п. две тысячи пятьсот тридцать семь

Р.п. двух тысяч пятисот тридцати семи

Д.п. двум тысячам пятистам тридцати семи

В.п. две тысячи пятьсот тридцать семь

Т.п. двумя тысячами пятьюстами тридцатью семью

П.п. о двух тысячах пятистах тридцати семи

Склонение порядковых числительных

Примеры порядковых числительных: второй, восемнадцатая, сто сорок первый.

Порядковые числительные изменяются по числам и родам. Это следует учитывать при их склонении по падежам. У составных порядковых числительных склоняется только последнее слово. Окончание формируется по тому же принципу, что у относительных прилагательных.

Па- деж	1						10		
	сред.р.		муж.р.		жен.р.		сред.р.	муж.р.	жен.р.
И.	первое	1-е	пер- вый	1-е	первая	1-я	десятое	десятый	десятая
Р.	первого	1-го	пер- вого	1-го	первой	1-й	десятого	десятого	десятой
Д.	первому	1-му	пер- вому	1-му	первой	1-й	десятому	десятому	десятой
В.	первое	1-е	пер-	1-й	первую	1-ю	десятое	десятый	десятую

Па- деж	1						10		
	сред.р.		муж.р. .		жен.р.		сред.р.	муж.р.	жен.р.
			вый						
Т.	первым	1-м	пер- вым	1-м	первой	1-й	десятым	десятым	десятой
П.	о первом	о 1-м	о пер- вом	о 1-м	о пер- вой	о 1-й	о деся- том	о деся- том	о десятой

Пример: 2 325-й

И.п. две тысячи триста двадцать пятый

Р.п. две тысячи триста двадцать пятого

...

П.п. о две тысячи триста двадцать пятом

Склонение собирательных числительных

Пример собирательных числительных: оба, обе, двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро, сколько.

Собирательные числительные склоняются по тому же принципу, что прилагательные множественного числа.

Примеры:

И.п. четверо, сколько

...

Т.п. четверыми, сколькими

П.п. о четверых, о скольких

Собирательные числительные «оба» и «обе» склоняются иначе.

Падеж	Мужской и средний род	Женский род
И.	оба	обе
Р.	обоих	обеих
Д.	обоим	обеим

Падеж	Мужской и средний род	Женский род
В.	оба, обоих	обе, обеих
Т.	обоими	обеими
П.	об обоих	об обеих

Задания для выполнения:

1. Просклоняйте имена числительные, используя правило:
2. Обратите внимание, что в сложных количественных числительных склоняется каждая значимая часть слова.

И.	три	четыре	пятьдесят	двести	восемьсот
Р.	трех	четырёх	пятидесяти	двухсот	восемьсот
Д.	трем	четырем	пятидесяти	двумстам	восемьстам
В.	три	четыре	пятьдесят	двести	восемьсот
Т.	трем	четырьмя	пятьюдесятью	двумястами	восемьюстами
П.	(о) трех	четырёх	пятидесяти	двухстах	восемьстах

И.	тысяча	триста	сорок	шесть
Р.	тысячи	трехсот	сорока	шести
Д.	тысяче	тремстам	сорока	шести
В.	тысячу	триста	сорок	шесть
Т.	тысячей	тремястами	сорока	шестью
П.	(о) тысяче	трехстах	сорока	шести

2. Выполните задания:

а) просклоняйте числительные:

74 (семьдесят четыре), 154 (сто пятьдесят четыре), 397 (триста девяносто семь), 4638 (четыре тысячи шестьсот тридцать восемь).

б) запишите числа словами:

из 293 участников, с 642 городами, к 300 (летие) города, сумма 3794 и 856 равна 4650, в городе проживает более 2359486 человек, к 289 прибавить 153, школа пополнилась 375 учениками.

в) От приводимых ниже сочетаний образуйте сложные прилагательные.

40 граммов, 175 килограммов, 5 часов, 27 километров, 11 литров, 45 лет, 67 дней, 4 года, 9 метров, 11/2 минуты.

г)Прочитайте вслух приводимые ниже предложения, поставив числа в соответствующей падежной форме.

1. Частное от деления 8648 на 8 равно 1081, сумма этих чисел равна 8656, а разность равна 8640.
2. Произведение 99 на 85 равно 8415, сумма этих чисел равна 184, а разность равна 14.
3. Сумма 2194 и 756 равна 2950, а разность этих чисел равна 1438.

Критерии оценки:

Успешно выполненной считается работа, в которой безошибочно сделано 75–100% заданий. Если же правильно выполнено менее 50%, студенту предлагается еще раз внимательно изучать теоретические сведения и выполнить повторно.

Самостоятельная работа обучающихся №12

Подготовка к контрольному тестированию по теме «Морфология и орфография»

Тема 5.4. Местоимение

Цель: закрепить изученное по разделу "Морфология и орфография. Местоимение"

Время выполнения задания: 2 часа

Методические рекомендации:

для подготовки к контрольной работе необходимо упражняться в морфологическом разборе частей речи

Порядок выполнения работы:

1. Выполните морфологический разбор указанных слов:

С красноватым³ чешуйчатым цветом.

Цвет сосновый, смолою³ дыша,

Был не слишком приманчив для взгляда.

Но сказал я сосне: «Хороша³!»

2. Выделите в тексте местоимения и определите их разряды по значению.

Когда увидела мать, что уже и сыны ее сели на коней, она кинулась к меньшому, у которого в чертах лица выражалось более какой-то нежности: она схватила его за стремя, она прильнула к седлу его и с отчаянием в глазах не выпускала его из рук своих. Два дюжих казака взяли ее бережно и унесли в хату. (Н. Гоголь).

3. Составьте словарный диктант (15-20 слов) на правописание не и ни с местоимениями, слитное, раздельное и дефисное написание местоимений.

Критерии оценки:

- оценка «5» ставится, если студент выполнил все задания верно;
- оценка «4» ставится, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;
- оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Самостоятельная работа № 13

Создание наглядных пособий, опорных таблиц по теме "Спряжение глагола"

Тема 5.5. Глагол

Цель : закрепить навыки правописания личных окончаний глаголов.

Задание: создание наглядных пособий, опорных таблиц по теме "Спряжение глагола"

Время выполнения задания: 1 час

Методические рекомендации: при создании наглядных пособий воспользуйтесь теоретическим материалом:

1. Если мы не знаем, как писать безударные личные окончания глагола, нужно поставить глагол в начальную форму и посмотреть на глагольный суффикс.
2. Если глагольный суффикс –и-, значит, это глагол 2-го спряжения и надо писать личные окончания глаголов 2-го спряжения: букву –и- в окончаниях ед.ч. и буквы -а/-я – в окончаниях 3-го лица мн.ч.(кроме искл.)

Ко второму же спряжению

Отнесём мы без сомненья

Все глаголы, что на – ИТЬ,

Исключая брить, стелить.

И ещё: смотреть, обидеть,

слышать, видеть, ненавидеть, гнать, держать,

дышать, вертеть

и зависеть, и терпеть

3. Если у глагола в начальной форме нет суффикса –и-, значит, это глагол 1-го спряжения, и в безударных окончаниях ед.ч. надо писать букву –е-, а в окончаниях 3-го лица мн.ч. – буквы –у/-

Правописание суффиксов глаголов.

1) У глаголов, дееспричастий перед –л, -в, -вш пишется та же гласная, что перед – ть: пилить – пилил, пиливший

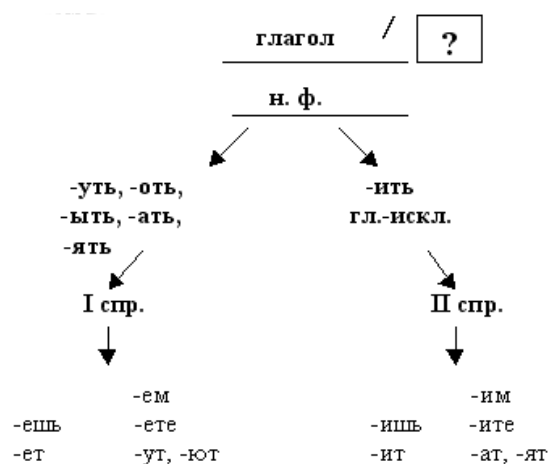
2)*Гласные в суффиксах -ова-/ -ыва-*

Чтобы проверить, какой суффикс (-ова- или -ыва-) писать в глаголе, надо поставить глагол в форму первого лица единственного числа. Если суффикс не изменится, нужно писать -**ыва-**: *разведывать – разведываю, складывать – складываю.*

Если в суффиксе произошло чередование -ова-/ -у-, нужно писать -**ова**:

участвовать – участвую, командовать – команду.

Образец пособия:



Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Соответствие содержания пособия заданной тематике	2
Информативная содержательность	2
Эстетика в оформлении	2
Приведены примеры	1
Содержатся задания для самопроверки	2

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа № 14.

Составление тестовых заданий на тему «Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом»

Тема 5.5. Глагол

Цель: закрепить пунктуационное правило "Постановка знаков препинания в предложениях, содержащих причастный оборот"

Задание: составление тестовых заданий на тему «Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом»

Время выполнения задания: 1 час

Методические рекомендации по составлению тестовых заданий

1. Для составления тестового задания воспользуйтесь упражнениями учебника Воителевой Т. М. по теме " Причастия и причастный оборот"

Материалы электронного учебника Воителевой Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования.

Точка доступа: bibl.nsmk- логин

123456- пароль

вкладка « Моя книжная полка»

2. При составлении тестовых заданий воспользуйтесь **образцом:**

1. Найдите предложение с причастным оборотом, стоящим после определяемого слова (знаки препинания не расставлены):

А) Море гладко выковано из синего металла

б) Самолет стоял за лесом на подтаявшем у краев крепком льду

в) Из-за ворот залаяла собачонка вся обвешанная репьями

2. Выберите предложение с причастным оборотом:

а) В густом вечерющем воздухе пролетела чайка.

б) Из-за темневшего с левой стороны леса выплыла луна.

в) Зловещий вой пронзительный и наглый разрезал небо надвое

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Соответствие теста заданной тематике	2
Сложность заданных орфограмм	2
Умение работать со словарем	2
Наличие ключа к тесту	1

Приведены слова профессиональной направленности	2
---	---

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа № 15

Выписать из художественного текста предложения с обособленными членами предложения

Тема 5.5.Глагол

Цель: развитие речи обучающихся, упражнение в обособлении второстепенных членов предложения.

Задание: выписать из художественного текста предложения с обособленными членами предложения

Время выполнения задания: 2 часа

Методические рекомендации: при выполнении работы необходимо пунктуационные правила обособления.

Предложения необходимо подобрать и выписать из произведений художественной литературы.

Перечень писателей и произведений для работы с текстами художественных произведений:

1. Ф. М. Достоевский "Преступление и наказание"
2. Л. Н. Толстой " Анна Каренина", " Война и мир"
3. И. С. Тургенев "Отцы и дети"
4. А. П. Чехов .Рассказы

Информация для справок:

1.Обособление определений.

Определение - это второстепенный член предложения, который поясняет слово с предметным значением, обозначает признак, качество или свойство предметов и отвечает на вопросы *каком? чей? который?*

Он, *усталый*, не мог работать.

Запятыми выделяются:

- согласованные определения, стоящие позади определяемого слова: Часы, *проводимые с молодежью*, были для него зарядкой бодрости;
- одиночные и распространенные согласованные определения, если они относятся к личному местоимению: Утомленный *долгой речью*, он ничего не замечал. Он, *задумчивый и растерянный*, вошел в аудиторию;
- согласованные определения, стоящие впереди определяемого существительного, если имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, временное, уступительное): *Погруженный в свои дела*, он не заметил нас.

2. Обособление приложений - это определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже. Одиночные согласованные приложения пишутся

с определяемым словом через дефис: инженер-экономист; студент-юрист; писатель-сатирик.

Несогласованные приложения (названия газет, журналов, художественных произведений, предприятий) заключаются в кавычки:

Газета «Сегодня», гостиница «Москва», АО «Диом».

Обособляются и выделяются на письме запятыми:

- одиночные и распространенные приложения, относящиеся к личному местоимению: На собраниях и митингах мы, журналисты, узнавали много новостей. Опытный специалист, он все еще работал в институте;

- распространенные приложения, относящиеся к нарицательному существительному и не являющиеся именем собственным: Один человек, школьный учитель математики, сумел внушить мне интерес к знаниям. Недавно гостил у меня товарищ из Москвы, человек образованный;

- одиночные и распространенные приложения, стоящие после определяемого существительного - имени собственного: Петров, главный инженер отдела, дал мне технический отчет. Михаил, глава семьи, подошел ко мне первым.

Обособляются приложения, присоединяемые союзами *то есть*, *или* (в значении *то есть*), словами *например*, *в особенности*, *по имени*, *в том числе*: Все мои коллеги, в том числе Михайлов и Егоров, были на этом собрании.

3. Обособление обстоятельств

Обстоятельство – это второстепенный член предложения, который обозначает, при каких условиях, обстоятельствах совершается действие, или указывает на способ, место, время, цель, причину действия или состояния: Мы долго работали в библиотеке. Мы работали по вечерам не покладая рук.

Запятой выделяются обстоятельства;

- выраженные одиночным деепричастием или деепричастным оборотом независимо от места, занимаемого по отношению к глаголу-сказуемому: Сумма, выдаваемая в счет будущих платежей, называется авансом. Отдохнув, они принялись за работу;

- выраженные существительными (или наречиями), если они служат для уточнения предшествующего однородного по смыслу обстоятельства (места или времени): Много позже, лет через пять, перестали для меня быть загадкой его слова. Завтра, в среду, состоится собрание коллектива.

Запятой не разделяются два деепричастных оборота, соединенные неповторяющимся союзом *и*: Два друга беседовали, покачиваясь в лодке на воде и задумчиво поглядывая вокруг себя.

Запятой не отделяется деепричастие от придаточного предложения, если деепричастие имеет в качестве зависимого слова союзное слово *который* в составе придаточного определительного предложения: Вот книга, *прочтя которую* вы многое поймете.

Не обособляются обстоятельства:

- выраженные одиночными деепричастиями в значении наречий, если деепричастие стоит в конце предложения и отвечает на вопрос **как?**: Они ехали *молча*;
- выраженные деепричастными оборотами, которые являются фразеологизмами: Они работали *засучив рукава*.

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Соответствие предложений заданной тематике	2
Пунктуационная грамотность	2
Умение работать с текстом	2
Наличие ключа к тесту	1
Приведены предложения профессиональной направленности	2

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа обучающихся № 16

Составление презентации о наречии и словах категории состояния

Тема 5.6. Наречие и слова категории состояния

Цель: повторение сведений о наречии и словах категории состояния

Задание: составление презентации о наречии и словах категории состояния

Время выполнения задания: 2 часа

Методические рекомендации:

1. при выполнении самостоятельной работы необходимо изучить материал сайта ГРАМО-ТА.ру о наречиях и словах категории состояния, систематизировать основные сведения о частях речи в презентации.

Воспользуйтесь Приложением 4, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет-ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)

2. подготовить устное сообщение по защите презентации, используйте **Приложение 3.** Как подготовить учебную презентацию"

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Соответствие содержания презентации заданной тематике	2
Информативная содержательность	2
Умение работать с терминологией, профессионализмами	2
Использование сети Интернет	1
Содержатся задания для самопроверки	2

- 10 баллов – «отлично»;

- 8-9 баллов – «хорошо»;

- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;

- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа обучающихся № 17

Решение тестовых заданий на определение типа связи в словосочетании

Тема 6.1. Словосочетание

Цель: распознавать (выделять) словосочетания в составе предложения, главное и зависимое слово; определять виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова; выделять виды подчинительной связи в словосочетаниях, синонимичные словосочетания; группировать и моделировать словосочетания по заданным признакам; анализировать и характеризовать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова и видам подчинительной связи.

Задание: решение тестовых заданий на определение типа связи в словосочетании

Время выполнения: 1 час

Содержание работы:

1. Воспользуетесь ссылкой, чтобы войти на страницу <http://interneturok.ru/russian/8-klass/slovosochetanie/svyaz-slov-v-slovosochetanii>
2. Ознакомьтесь с содержанием видео урока на тему "Словосочетание"
3. Выполняйте упражнения, пользуясь вкладкой "тренажер"
4. Необходимо письменно выполнить тестовую работу в рабочей тетради

Методические указания: для выполнения самостоятельной работы необходимо знать способы подчинительной связи

Способы подчинительной связи

Согласование (зависимое слово согласуется с главным в роде, числе, падеже)	Управление (главное слово управляет зависимым, требуя от него форму определённого падежа)	Примыкание (главное и зависимое слово связаны только по смыслу)
средства связи		
1. □ зависимого слова 2. интонация	1. □ зависимого слова 2. предлог (не обязательно) 3. интонация	1. интонация 2. порядок слов
значение словосочетания		
Предмет и его признак	Действие и предмет, на которое оно направлено	Действие и его признак
примеры		
<i>Полдень мглистый, белой ночи, родную сестру</i>	<i>Препятствовать движению, подъехать к дому, замирать от удивления</i>	<i>Уехал учиться, сказал волнуясь, ехать медленно</i>

1. Укажите словосочетания со способом связи согласование:

1 вариант

- а) со старым лесником
- б) как-то осенью

- в) напились из колодца
- г) окно в спальню

2 вариант

- а) в высоком небе
- б) первые заморозки
- в) вернулся из комнаты
- г) было тепло

3 вариант

- а) вышел в сад
- б) слушать внимательно
- в) частый дождь
- г) комнатная температура

2. укажите словосочетания со способом связи управление

1 вариант

- а) на лимонном листе
- б) собравших урожай
- в) красный от напряжения
- г) ощущение родины

2 вариант

- а) поэтический язык
- б) обилие красок
- в) пожелтели до верхушек
- г) поставили ящик

3 вариант

- а) любил играть
- б) в ожидании музыки
- в) прекрасной жизнью
- г) играть под вечер

3. Укажите словосочетание со способом связи примыкание

1 вариант

- а) говорил не умолкая
- б) стал спокойнее
- в) раздавался в воздухе
- г) никакого добра

2 вариант

- а) трогая силой
- б) очень высоко
- в) успел написать
- г) похожие на облака

3 вариант

- а) окружало нас
- б) сделался печальнее
- в) размышлять вслух
- г) приходилось выезжать

Ключ:

	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1.			
2.			
3.			

Критерии оценки: за каждое выполненное задание 1 балл, максимальное количество баллов- 9

9 баллов- отлично

8 баллов- хорошо

6 баллов- удовлетворительно

Самостоятельная работа обучающихся № 18

Собрать материал к уроку на тему «Вводные слова и предложения, знаки препинания при них»

Тема 6.2. Простое предложение

Цель: формировать умения: употреблять в речи вводные слова и предложения с целью добавочных сведений;

употреблять в речи вводные слова с учетом речевой ситуации;

правильно расставлять знаки препинания при вводных словах и предложениях

Задание: Собрать материал к уроку на тему «Вводные слова и предложения, знаки препинания при них»

Время выполнения задания: 2 часа

Методические рекомендации:

подготовить комплект материалов на тему «Вводные слова и предложения, знаки препинания при них»:

1. изучить материалы сайта ГРАМОТА . ру , вкладка "Справочник по пунктуации", выделить информацию о вводных словах и предложениях

Воспользуйтесь Приложением 4, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет- ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)

2.подготовить презентацию, используя Приложение 3

3. оформить в тетради пунктуационное правило по теме "Вводные слова"

4. подготовить 1 вариант тестовых заданий по теме (из 5-7 заданий)

ОБРАЗЕЦ комплекта по теме " Имя существительное"

Конспект:

Имя существительное (существительное) — самостоятельная часть речи, обозначающая предмет и отвечающая на вопрос «кто» /«что» . Одна из основных лексических категорий; в предложениях существительное, как правило, выступает в роли подлежащего или дополнения, а также обстоятельства и сказуемого. | |}

Существительное называет предметы в широком смысле слова; это — названия вещей (стол, стена, окно, ножницы, сани) , лиц (ребенок, девочка, юноша, женщина, человек) , веществ (крупа, мука, сахар, сливки) , живых существ и организмов (кошка, собака, ворона, дятел, змея, окунь, щука; бактерия, вирус, микроб) , фактов, событий, явлений (пожар, спектакль, беседа, каникулы, печаль, страх) , а также качеств, свойств, действий, состояний (доброта, глупость, синева, бег, решение, толкотня) .

Существительные нарицательные служат общим наименованием класса единичных предметов: статья, дом, компьютер и т. д.

Переход Н. и. в собственные сопровождается утратой именем языкового понятия (например, «Десна» от «десна» — «правая»). Н. и. бывают конкретные (стол), отвлечённые или абстрактные (любовь), вещественные, или материальные (сахар), и собирательные (студенчество).

Презентация:

Имя существительное

1) Обозначает:

- конкретные предметы:	лиса, кит, книга, стол
- явления природы:	радуга, молния, дождь
- события:	праздник, победа, мир
- состояние человека, чувства:	любовь, болезнь, дружба
- признаки и качества:	зелень, темнота, смелость
- действия и состояния:	бег, ходьба, прыжок, сон

2) Отвечает на вопросы КТО? или ЧТО?

Мальчик (кто?); подушка (что?); свет (что?).

Пунктуационное правило:

ТАБЛИЦА ДЛЯ СТАРШЕЙ ШКОЛЫ 11 КЛАСС 3. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМОМ Между подлежащим и сказуемым при нулевой связке	
тире ставится: 1. Если подлежащее и сказуемое выражены именами существительными: <u>Дон — река капризная.</u> 2. Если подлежащее и сказуемое (или одно из них) выражены неопределённой формой глагола: <u>Куришь — здоровью вредить.</u> 3. Если подлежащее и сказуемое выражены числительным: <u>Пятью пять — двадцать пять.</u> 4. Если перед сказуемым есть слова <u>это, вот</u>: <u>Стремление вперёд — вот цель жизни.</u>	тире не ставится: 1. Если сказуемое присоединяется союзами <u>как, будто</u> или другими сравнительными союзами: <u>Река будто зеркало.</u> 2. Если перед сказуемым есть частица <u>не</u>: <u>Бедность не порок.</u> 3. Если подлежащее выражено личным местоимением: <u>Он прекрасный врач.</u> 4. Если сказуемое выражено именем прилагательным: <u>Жизнь прекрасна и удивительна.</u>

Тестовая работа:

1. Укажите неверное утверждение.

- а) Существительные могут обозначать предмет или признак предмета.
- б) Существительные делятся на одушевленные и неодушевленные.
- в) Существительные могут быть женского, мужского или среднего рода.

2. Укажите имя существительное.

- а) Трудиться;
- б) трудно;
- в) труд.

3. Укажите одушевленное существительное.

- а) Лампа;
- б) богатырь;
- в) книга.

4. Укажите нарицательное существительное.

- а) Юноша;

- б) Россия;
- в) Харьков.

5. Укажите существительное женского рода.

- а) Рукопись;
- б) тополь;
- в) такси.

6. Укажите существительное, которое не может употребляться во множественном числе.

- а) Береза;
- б) макароны;
- в) сахар.

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления конспекта	1
Соответствие содержания презентации заданной тематике	2
Информативная содержательность материала	2
Погружение в тему (поверхностное, глубокое изучение)	2
Использование сети Интернет	1
Содержатся задания для самопроверки	2

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа обучающихся № 19

Устные сообщения «Знаки препинания при обращении, междометии»(2ч)

Тема 6.2. Простое предложение

Цель: повторить и обобщить знания учащихся о конструкциях, грамматически не связанных с предложением; отработать умение выделять их на письме; освоить пунктуационные правила при обращении, обособлении слова-предложения и междометий в речи.

Задание: подготовить устные сообщения на тему «Знаки препинания при обращении, междометии»

Время выполнения задания: 2 часа

Содержание работы:

1. Для выполнения самостоятельной работы необходимо воспользоваться дополнительными источниками информации, Интернет- ресурсами .
2. Воспользуйтесь Приложением 4, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет- ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)
3. Повторите ранее изученный материал: устно ответьте на вопрос "Что называется обращением? Что такое риторическое обращение?"
4. Приведите примеры различных видов обращений.
5. Какими знаками препинания отделяются обращения?
6. Ознакомьтесь с теоретическим материалом по теме «Знаки препинания при междометиях и словах-предложениях»:

1. Междометие отделяется от следующего за ним предложения запятой, если произносится без восклицательной интонации:

Браво, Вера! Откуда у тебя эта мудрость? (И.Гончаров) *Как я люблю море, ах, как я люблю море!*(А.Чехов)

2. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак. Если междометие в начале предложения, то следующее за ним слово пишется с прописной буквы, а если в середине – то со строчной:

«У! Баловень!» - тихо ворчит нянька. (И.Гончаров.) *Марья, знаешь, щедровита да работать, ух! сердита!* (Н.Некрасов)

3. Следует различать междометия и одинаково звучащие частицы: после междометий запятая ставится, после частиц- нет:

Ну, давай плясать! (Н.Островский.) *Ну как не порадеть родному человечку!* (А.Грибоедов)

4. Запятая не ставится внутри цельных сочетаний *ах ты, ух ты, эх ты, ай да, ох эти* и т.п., в которые входят междометия и местоимения или частицы:

Ай да Михаил Андреевич, настоящий цыган! (А.Толстой)

5. Не отделяются запятой междометия, стоящие перед словами *как, какой* и в сочетании с ними выражающие высокую степень признака (в значениях «очень», «весьма», замечательный», «изумительный», «ужасный»):

Собственность, значит, признаёт; а это, по нынешнему времени, ах как приятно! (М.С.-Щедрин.)

6. Слова-предложения *да* и *нет* отделяются от предложения, раскрывающего их смысл запятой или восклицательным знаком:

Нет, не покину я тебя никогда! Нет! Ты уж выслушай. (Л.Толстой.)

Частица *о*, стоящая при словах-предложениях *да* и *нет*, запятой от них не отделяется:

О нет, то белеет туман над водой. (В.Жуковский.)

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность речи	1
Соответствие содержания устного сообщения заданной тематике	2
Информативная содержательность материала	2
Погружение в тему (поверхностное, глубокое изучение)	2
Использование сети Интернет	1
Содержатся задания для самопроверки	2

- 10 баллов – «отлично»;

- 8-9 баллов – «хорошо»;

- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;

- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа обучающихся № 20

Составление конспекта на тему «Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи, при цитатах, диалоге»

Тема 6.2. Простое предложение

Цель: изучить способы передачи на письме чужой речи;

научиться различать авторскую и прямую речь, правильно расставлять знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью, а также в конструкциях с несобственно-прямой речью, находить способы передачи чужой речи.

Задание: Составление конспекта на тему «Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи, при цитатах, диалоге»

Время выполнения задания : 2 часа

Содержание работы:

1. Воспользоваться ссылкой для входа на сайт ГРАМОТА . ру

<http://new.gramota.ru/spravka/rules>, найти вкладку " Справка", где содержатся правила орфографии и пунктуации, выбрать информацию о знаках препинания при прямой речи, цитатах, диалоге.

Воспользуйтесь Приложением 4, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет- ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)

2. При составлении конспекта воспользуйтесь Методическими рекомендациями по составлению конспектов, Приложение 5.

Контроль выполнения: конспект в рабочей тетради

Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность составления конспекта	1
Соответствие содержания конспекта заданной тематике	2
Информативная содержательность материала	2
Погружение в тему (поверхностное, глубокое изучение)	2
Использование сети Интернет	1
Содержатся задания для самопроверки	2

- 10 баллов – «отлично»;

- 8-9 баллов – «хорошо»;

- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;

- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно

Самостоятельная работа обучающихся № 21

Изготовление наглядных опорных таблиц (памяток) по пунктуации простого и сложного предложения

Тема 6.3.Сложное предложение

Цель: систематизация знаний, полученных по теме «Синтаксис и пунктуация»:

-закрепление умения учащихся определять структуру простого и сложного предложения, расставлять знаки препинания и составлять схемы предложений

-совершенствование умения работать с текстом.

Задание: создать наглядные опорные таблицы (памятки) по пунктуации простого и сложного предложения

Время выполнения задания: 2 часа

Методические рекомендации:

1. при изготовлении наглядных пособий необходимо определиться с выбором темы из предлагаемого перечня (изучаемого пунктуационного правила);
2. подробно изучить выбранный материал на сайте orthographia.ru
точка доступа: <http://orthographia.ru/punctuatio.php?sid=132>,
3. изготовить наглядное пособие на пунктуационное правило по примерному образцу.

Перечень тем:

ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ
2. ТИРЕ В НЕПОЛНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ
3. ТИРЕ В ФУНКЦИИ СОЕДИНЕНИЯ
4. ТИРЕ В ФУНКЦИИ ВЫДЕЛЕНИЯ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ИМЕНИТЕЛЬНОМ ТЕМЫ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

5. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С СОЮЗАМИ И БЕЗ СОЮЗОВ
6. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОБЩАЮЩИМИ СЛОВАМИ
7. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ
8. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ
9. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПОВТОРЯЮЩИХСЯ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

10. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ СОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ
11. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ НЕСОГЛАСОВАННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЯХ
12. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ПРИЛОЖЕНИЯХ
13. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕННЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

14. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОГРАНИЧИТЕЛЬНО-ВЫДЕЛИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ
15. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТОЧНЯЮЩИХ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫХ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
16. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ЦЕЛЬНЫХ ПО СМЫСЛУ СОЧЕТАНИЯХ С ПОДЧИНИТЕЛЬНЫМИ СОЮЗАМИ ИЛИ СОЮЗНЫМИ СЛОВАМИ

17. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЯХ

18. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВВОДНЫХ СЛОВАХ, СОЧЕТАНИЯХ СЛОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
19. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ВСТАВКАХ
20. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ
21. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ И МЕЖДОМЕТНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ
22. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ УТВЕРДИТЕЛЬНЫХ, ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ И ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫХ СЛОВАХ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

23. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ
24. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ
25. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ
26. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЯХ

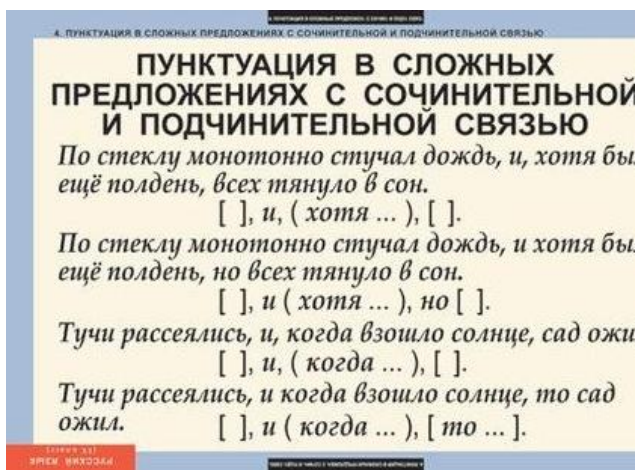
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ И ЦИТАТАХ

27. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ
28. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ
29. ВЫДЕЛЕНИЕ КАВЫЧКАМИ ЦИТАТ И «ЧУЖИХ» СЛОВ
30. ВЫДЕЛЕНИЕ КАВЫЧКАМИ НЕОБЫЧНО УПОТРЕБЛЯЕМЫХ СЛОВ

Образец пособия:

(см. ниже)





Критерии и показатели, используемые при оценивании

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Соответствие содержания пособия заданной тематике	2
Информативная содержательность	2
Эстетика в оформлении	2
Приведены примеры	1
Содержатся задания для самопроверки	2

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно»

Самостоятельная работа обучающихся № 22

Выписать из художественной литературы сложноподчинённые предложения с разными типами подчинения, построить схемы

Тема 6.3. Сложное предложение

Цель: углубить знания о сложноподчинённом предложении - конструкции с несколькими видами придаточных; усвоить понятие неоднородное, последовательное, однородное подчинения, комбинированное подчинение; учить видеть структуру и воспроизводить схемы предложений;

Задание: Из художественного текста выписать сложноподчинённое предложение : по одному из примеров (с неоднородным (параллельным) подчинением или с последовательным подчинением).

Время выполнения задания: 2 часа

Методические рекомендации:

1. для выполнения работы необходимо изучить(вспомнить) материал о сложноподчинённом предложении. См. материал для справок, расположенный в методических рекомендациях ниже
2. Для наблюдения над такими предложениями обратимся к рассказу А.П. Чехова «Дорогие уроки». В этом рассказе автор использует различные сложноподчинённые предложения как с одной придаточной частью, так и несколькими. Образец разбора предложений см. после материала для справок.
3. Для работы с текстом необходимо использовать тексты М. А. Булгакова, Л. Н. Толстого , М. А. Шолохова (на выбор)

Материал для справок:

Виды подчинения в СПП с несколькими придаточными

В СПП может быть более одного придаточного предложения. В этом случае важно понять, как все части сложного предложения связаны между собой, что чему подчиняется. Возможны три вида:

- 1) последовательное подчинение,
- 2) параллельное подчинение,
- 3) однородное подчинение.

Последовательное подчинение

При последовательном подчинении образуется цепочка предложений: главному предложению подчиняется первое придаточное, первому придаточному – второе придаточное и т.д. При этом виде подчинения каждое придаточное является главным для последующего придаточного.

Пример:

Я боюсь, что Анна опоздает на экзамен, который должен начаться рано утром.

Схема: [...], (союз *что* ...), (союзное слово *который*...).

При последовательном подчинении придаточное, относящееся к главному, называют придаточным первой степени, а следующее придаточное – придаточным второй степени и т.д.

Параллельное подчинение

Если к одному главному предложению относятся придаточные разных типов, то образуется параллельное подчинение. При этом виде подчинения оба придаточных относятся к одному главному. Важно, что эти придаточные разных типов и они отвечают на разные вопросы.

Пример:

Когда вошла учительница, ребята встали, чтобы поприветствовать её.

Схема: (союзное слово *когда* ...), [...], (союз *чтобы* ...).

Однородное подчинение

Если придаточные предложения являются предложениями одного типа и относятся к одному и тому же члену главного предложения или всему главному в целом, то образуется однородное подчинение. При однородном подчинении придаточные отвечают на один и тот же вопрос.

Пример:

Я неожиданно почувствовала, как напряжение спало и как легко стало у меня на душе.

Схема: [...], (союз *как* ...) и (союз *как* ...).

Придаточные изъяснительные предложения аналогичны однородным членам предложения, между собой они связаны союзом *и*. Оба придаточных относятся к члену предложения в главном. Запятая между ними не ставится.

Важно, что при однородном подчинении союзы или союзные слова могут опускаться, что характерно для предложений с несколькими придаточными.

ОБРАЗЕЦ работы с предложениям из художественного текста:

Определимся с условными обозначениями, которые нам будут помогать в анализе структуры сложноподчинённого предложения (сокращённо СПП). Для выделения главной части используем квадратные скобки [], для придаточной — круглые (). Мы станем составлять и линейные, и вертикальные схемы предложения.

Сначала потренируемся в составлении схем СПП с одной придаточной частью. Рассмотрим примеры.

1. (Чтобы легче дышалось)¹, [он всегда работает в ночной сорочке]².
2. [На другой день вечером, (когда часы показывали без пяти минут семь)², пришла Алиса Осиповна]¹.

3. [Воротов сильно почувствовал это]¹, (когда, выйдя из университета со степенью кандидата, занялся маленькой научной работкой)².

В первом примере мы обнаружили придаточную часть в начале предложения, во втором — в середине, в третьем — в конце СПП.

Определите, есть ли в следующих трёх примерах какие-либо типы осложнений. Какую позицию занимает в них придаточная часть?

1) Она отрекомендовалась учительницей французского языка, Алисой Осиповной Анкет, и сказала, что её прислал к Воротову один из его друзей.

2) Выражение лица у неё было холодное, деловое, как у человека, который пришёл говорить о деньгах.

3) Если бы это странное предложение было сделано малолетним, то, наверное, она рассердилась бы и крикнула.

Вы должны были заметить, что в первых двух предложениях придаточная находится в постпозиции, а в последнем примере — в препозиции.

Итак, **проверяем свою наблюдательность.**

1. [Она *отрекомендовалась* учительницей французского языка, Алисой Осиповной Анкет, *исказала*]¹, (что её прислал к Воротову один из его друзей)².

2. [Выражение лица у неё было *холодное, деловое*, как у человека]¹, (который пришёл говорить о деньгах)².

3. (Если бы это странное предложение было сделано малолетним)¹, [то, *наверное*, она *рассердилась бы и крикнула*]².

Линейные схемы очень удобны.

Проанализируем предложение:

И он ещё спросил у неё, не хочет ли она чаю или кофе, хороша ли на дворе погода.

В этом предложении от главной части к двум изъяснительным придаточным задаём одинаковый вопрос "о чём?", эти придаточные части легко можно поменять местами друг с другом, они очень похожи на однородные члены предложения и соединяются с главной при помощи союза ЛИ.

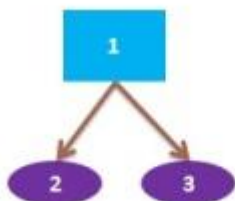
[И он ещё спросил у неё]¹, (не хочет **ли** она *чаю* или *кофе*)², (хороша **ли** на дворе погода)³.

Для сравнения двух видов схем предлагаем обе: и линейную, и вертикальную.

СХЕМЫ СПП с однородным подчинением:

О чём?

[__ =]¹, (= ли __)², (= ли __)³.



Такой способ подчинения принято называть **однородным**. Если бы придаточных частей с аналогичным строением было бы более двух, то один из союзов ЛИ был бы опущен, чтобы избежать повтора. Но восстановить его очень легко.

Рассмотрим другое предложение:

В один зимний полдень, когда Воротов сидел у себя в кабинете и работал, лакей доложил, что его спрашивает какая-то барышня.

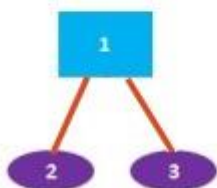
Теперь находим главную и придаточные части, составляем схемы.

[В один зимний полдень, (когда Воротов *сидел* у себя в кабинете и *работал*)², лакей доложил]¹, (что его спрашивает какая-то барышня)³.

СХЕМЫ СПП с неоднородным (параллельным) подчинением:

Когда? О чём?

[, (когда __ = и __)², __ =]¹, (что __ =)³.



Здесь от главной части задаём два разных вопроса: лакей доложил "когда?" и "о чём?".

Придаточные части уже не являются однородными, имеют разное значение: одно из них обстоятельственное времени, другое изъяснительное. Такой способ называют параллельным.

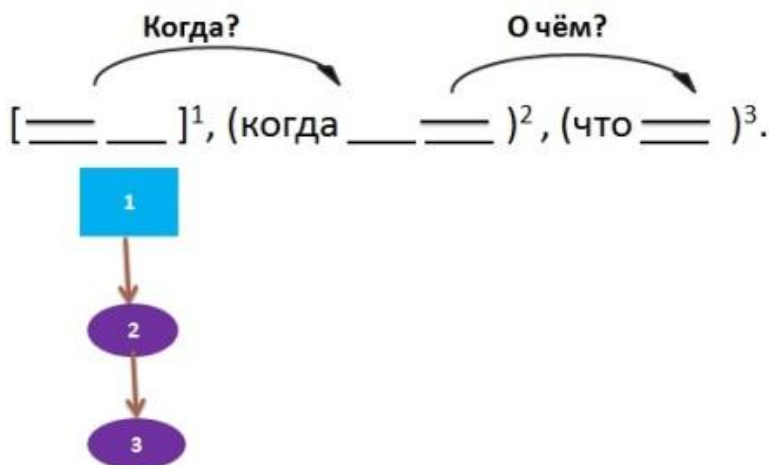
Теперь обратимся к последнему примеру.

Только раз на её лице мелькнуло недоумение, когда она узнала, что её пригласили учить не детей, а взрослого, толстого человека.

Приходим к выводу, что придаточные части тоже отвечают на разные вопросы: мелькнуло недоумение "когда?", она узнала "о чём?". Эти вопросы мы задаём не от главной части, а последовательно: от первой придаточной ко второй придаточной части.

[Только раз на её лице мелькнуло недоумение]¹, (когда она узнала)², (что её пригласили учить не *детей*, а *взрослого, толстого человека*)³.

СХЕМЫ СПП с последовательным подчинением:



Этот способ подчинения называется **последовательным**.

Для самопроверки предлагаем пять предложений. Учтите, что вам может встретиться смешанный тип подчинения, если придаточных частей более двух.

Самопроверка:

1)Алиса Осиповна с холодным, деловым выражением ответила ему, что она кончила курс в частном пансионе и имеет права домашней учительницы, что отец её недавно умер от скарлатины, мать жива и делает цветы...

2)Она извинилась и сказала, что может заниматься только полчаса, так как с урока пойдёт прямо на бал.

3)И Воротов, глядя на её смущение, понял, как для неё дорог был рубль и как ей тяжело было бы лишиться этого заработка.

4)Ей, по-видимому, не хотелось, чтобы её кавалеры знали, что у неё есть ученики и что она от нужды даёт уроки.

Подсказка!

Здесь цветом выделены союзы, а курсивом — все осложнения:

1. [Алиса Осиповна с *холодным, деловым* выражением ответила ему]¹, (что она кончила курс в частном пансионе)² и (имеет права домашней учительницы)³, (что отец её недавно умер от скарлатины)⁴, (мать жива)⁵ и (делает цветы)⁶...

2. [Она *извинилась и сказала*]¹, (что может заниматься только полчаса)², (так как с урока пойдёт прямо на бал)³.

3. [И Воротов, *глядя на её смущение*, понял]¹, (как для неё дорог был рубль)² и (как ей тяжело было бы лишиться этого заработка)³.

4. [Ей, *по-видимому*, не хотелось]¹, (чтобы её кавалеры знали)², (что у неё есть ученики)³ и (что она от нужды даёт уроки)⁴.

А.П. Чехов

Дорогие уроки

Для человека образованного незнание языков составляет большое неудобство. Воротов сильно почувствовал это, когда, выйдя из университета со степенью кандидата, занялся маленькой научной работкой.

- Это ужасно! - говорил он задыхаясь (несмотря на свои двадцать шесть лет, он пухл, тяжёл и страдает одышкой). - Это ужасно! Без языков я, как птица без крыльев. Просто хоть работу бросай.

И он решил во что бы то ни стало побороть свою врождённую лень и изучить французский и немецкий языки и стал искать учителей.

В один зимний полдень, когда Воротов сидел у себя в кабинете и работал, лакей доложил, что его спрашивает какая-то барышня.

- Проси, - сказал Воротов.

И в кабинет вошла молодая, по последней моде, изысканно одетая барышня. Она отрекомендовалась учительницей французского языка, Алисой Осиповной Анкет, и сказала, что её прислал к Воротову один из его друзей.

- Очень приятно! Садитесь! - сказал Воротов, задыхаясь и прикрывая ладонью воротник своей ночной сорочки. (Чтобы легче дышалось, он всегда работает в ночной сорочке.) - Вас прислал ко мне Петр Сергеич? Да, да... я просил его... Очень рад!

Договариваясь с m-lle Анкет, он застенчиво и с любопытством поглядывал на неё. Это была настоящая, очень изящная француженка, ещё очень молодая. По лицу, бледному и томному, по коротким кудрявым волосам и неестественно тонкой талии ей можно было дать не больше 18 лет; взглянув же на её широкие, хорошо развитые плечи, на красивую спину и строгие глаза, Воротов подумал, что ей, наверное, не меньше 23 лет, быть может, даже все 25; но потом опять стало казаться, что ей только 18. Выражение лица у неё было холодное, деловое, как у человека, который пришёл говорить о деньгах. Она ни разу не улыбнулась, не нахмурилась, и только раз на её лице мелькнуло недоумение, когда она узнала, что её пригласили учить не детей, а взрослого, толстого человека.

- Итак, Алиса Осиповна, - говорил ей Воротов, - мы будем заниматься ежедневно от семи до восьми вечера. Что же касается вашего желания - получать по рублю за урок, то я ничего не имею возразить против. По рублю - так по рублю...

И он ещё спросил у неё, не хочет ли она чаю или кофе, хороша ли на дворе погода, и, добродушно улыбаясь, поглаживая ладонью сукно на столе, дружелюбно осведомился, кто она, где кончила курс и чем живёт.

Алиса Осиповна с холодным, деловым выражением ответила ему, что она кончила курс в частном пансионе и имеет права домашней учительницы, что отец её недавно умер от скарлатины, мать жива и делает цветы, что она, m-lle Анкет, до обеда занимается в частном пансионе, а после обеда, до самого вечера, ходит по хорошим домам и даёт уроки.

Она ушла, оставив после себя лёгкий, очень нежный запах женского платья. Воротов долго потом не работал, а сидя у стола, поглаживал ладонями зелёное сукно и размышлял.

«Очень приятно видеть девушек, зарабатывающих себе кусок хлеба, - думал он. - С другой же стороны, очень неприятно видеть, что нужда не щадит даже таких изящных и хороших девиц, как эта Алиса Осиповна, и ей также приходится вести борьбу за существование. Беда!..»

Он, никогда не выдававший добродетельных француженок, подумал также, что эта изящно одетая Алиса Осиповна, с хорошо развитыми плечами и с преувеличенно тонкой талией, по всей вероятности, кроме уроков, занимается ещё чем-нибудь.

На другой день вечером, когда часы показывали без пяти минут семь, пришла Алиса Осиповна, розовая от холода; она раскрыла Margot, которого принесла с собой, и начала без всяких предисловий:

- Французская грамматика имеет двадцать шесть букв. Первая буква называется А, вторая В...

- Виноват, - перебил её Воротов, улыбаясь. - Я должен предупредить вас, мадемуазель, что лично для меня вам придется несколько изменить ваш метод. Дело в том, что я хорошо знаю русский, латинский и греческий языки... изучал сравнительное языковедение, и, мне кажется, мы можем, минуя Margot, прямо приступить к чтению какого-нибудь автора.

И он объяснил француженке, как взрослые люди изучают языки.

- Один мой знакомый, - сказал он, - желая изучить новые языки, положил перед собой французское, немецкое и латинское евангелия, читал их параллельно, причем кропотливо разбирал каждое слово, и что ж? Он достиг своей цели меньше чем в один год. Сделаем и мы так. Возьмём какого-нибудь автора и будем читать.

Француженка с недоумением посмотрела на него. По-видимому, предложение Воротова показалось ей очень наивным и вздорным. Если бы это странное предложение было сделано малолетним, то, наверное, она рассердилась бы и крикнула, но так как тут был человек взрослый и очень толстый, на которого нельзя было кричать, то она только пожала плечами едва заметно и сказала:

- Как хотите.

Воротов порылся у себя в книжном шкафу и достал оттуда истрёпанную французскую книгу.

- Это годится? - спросил он.

- Всё равно.

- В таком случае давайте начинать. Господи благослови. Начнём с заглавия... Memoires.

- Воспоминания, - перевела m-lle Анкет.

- Воспоминания... - повторил Воротов. Добродушно улыбаясь и тяжело дыша, он четверть часа провозился со словом memoires и столько же со словом de, и это утомило Алису Осиповну. Она отвечала на вопросы вяло, путалась и, по-видимому, плохо понимала своего ученика и не старалась понять. Воротов предлагал ей вопросы, а сам между тем поглядывал на её белокурую голову и думал: «Её волосы кудрявы не от природы, она завивается. Удивительно! Работает с утра до ночи и успевает еще завиваться».

Ровно в восемь часов она поднялась и, сказав сухое, холодное "au revoir, monsieur" (до свидания, сударь - фр.), пошла из кабинета, и после неё остался всё тот нежный, тонкий, волнующий запах. Ученик опять долго ничего не делал, сидел у стола и думал.

В следующие за тем дни он убедился, что его учительница барышня милая, серьёзная и аккуратная, но что она очень необразованна и учить взрослых не умеет; и он решил не тратить попусту времени, расстаться с ней и пригласить другого учителя. Когда она пришла в седьмой раз, он достал из кармана конверт с семью рублями и, держа его в руках, очень сконфузился и начал так:

- Извините, Алиса Осиповна, но я должен вам сказать... поставлен в тяжёлую необходимость...

Взглянув на конверт, француженка догадалась, в чём дело, и в первый раз за всё время уроков её лицо дрогнуло, и холодное, деловое выражение исчезло. Она слегка зарумянилась и, опустив глаза, стала нервно перебирать пальцами свою тонкую золотую цепочку. И Воротов, глядя на её смущение, понял, как для неё дорог был рубль и как ей тяжело было бы лишиться этого заработка.

- Я должен вам сказать... - пробормотал он, смущаясь ещё больше, и в груди у него что-то ёкнуло; он торопливо сунул конверт в карман и продолжал:

- Извините, я... я оставляю вас на десять минут...

И делая вид, что он вовсе не хотел отказывать ей, а только просил позволения оставить её ненадолго, он вышел в другую комнату и высадил там десять минут. И потом вернулся ещё более смущённый; он сообразил, что этот его уход на короткое время она может объяснить как-нибудь по-своему, и ему было неловко.

Уроки начались опять.

Воротов занимался уж без всякой охоты. Зная, что из занятий не выйдет никакого толку, он дал французенке полную волю, уж ни о чём не спрашивал её и не перебивал. Она переводила, как хотела, по десяти страниц в один урок, а он не слушал, тяжело дышал, и от нечего делать рассматривал то кудрявую головку, то шею, то нежные белые руки, вдыхал запах её платья...

Он ловил себя на нехороших мыслях, и ему становилось стыдно, или же он умилялся и тогда чувствовал огорчение и досаду оттого, что она держала себя с ним так холодно, деловито, как с учеником, не улыбаясь и точно боясь, как бы он не прикоснулся к ней нечаянно. Он всё думал: как бы так внушить ей доверие, познакомиться с нею покороче, потом помочь ей, дать ей понять, как дурно она преподаёт, бедняжка.

Алиса Осиповна явилась однажды на урок в нарядном розовом платье, с маленьким декольте, и от неё шёл такой аромат, что казалось, будто она окутана облаком, будто стоит только дунуть на неё, как она полетит или рассеется, как дым. Она извинилась и сказала, что может заниматься только полчаса, так как с урока пойдёт прямо на бал.

Он смотрел на её шею и на спину, оголенную около шеи, и, казалось ему, понимал, отчего это французенки пользуются репутацией легкомысленных и легко падающих созданий; он тонул в этом облаке ароматов, красоты, наготы, а она, не зная его мыслей и, вероятно, нисколько не интересуясь ими, быстро перелистывала страницы и переводила на всех парах: - «Он ходил на улице и встречал господина своего знакомого и сказал: "Куда вы устремляетесь, видя ваше лицо такое бледное, это делает мне больно"».

Memoires давно уже были закончены, и теперь Алиса переводила какую-то другую книгу. Раз она пришла на урок часом раньше, извиняясь тем, что в семь часов ей нужно ехать в Малый театр. Проводив её после урока, Воротов оделся и тоже поехал в театр. Он поехал, как казалось ему, только затем, чтобы отдохнуть, развлечься, а об Алисе у него не было и мыслей. Он не мог допустить, чтобы человек серьёзный, готовящийся к ученой карьере, тяжёлый на подъём, бросил дело и поехал в театр только затем, чтобы встретиться там с мало-знакомой, не умной, мало интеллигентной девушкой...

Но почему-то в антрактах у него билось сердце, он, сам того не замечая, как мальчик бегал по фойе и по коридорам, нетерпеливо отыскивая кого-то; и ему становилось скучно, когда антракт кончался; а когда он увидел знакомое розовое платье и красивые плечи под тюлем, сердце его сжалось, точно от предчувствия счастья, он радостно улыбнулся и первый раз в жизни испытал ревнивое чувство.

Алиса шла с какими-то двумя некрасивыми студентами и с офицером. Она хохотала, громко говорила, видимо, кокетничала; такую никогда не видел её Воротов. Очевидно, она была

счастлива, довольна, искренна, тепла. Отчего? Почему? Оттого, быть может, что эти люди были близки ей, из того же круга, что и она... И Воротов почувствовал страшную пропасть между собой и этим кругом. Он поклонился своей учительнице, но та холодно кивнула ему и быстро прошла мимо; ей, по-видимому, не хотелось, чтобы её кавалеры знали, что у неё есть ученики и что она от нужды даёт уроки.

После встречи в театре Воротов понял, что он влюблён... Во время следующих уроков, пожирая глазами свою изящную учительницу, он уже не боролся с собой, а давал полный ход своим чистым и нечистым мыслям. Лицо Алисы Осиповны не переставало быть холодным, ровно в восемь часов каждого вечера она спокойно говорила "au revoir, monsieur", и он чувствовал, что она равнодушна к нему и будет равнодушной и - положение его безнадежно.

Иногда среди урока он начинал мечтать, надеяться, строить планы, сочинял мысленно любовное объяснение, вспоминал, что француженки легкомысленны и податливы, но достаточно ему было взглянуть на лицо учительницы, чтобы мысли его мгновенно потухли, как потухает свеча, когда на даче во время ветра выносишь её на террасу. Раз он, опьянев, забывшись, как в бреду, не выдержал и, загораживая ей дорогу, когда она выходила после урока из кабинета в переднюю, задыхаясь и заикаясь, стал объясняться в любви:

- Вы мне дороги! Я... я люблю вас! Позвольте мне говорить!

А Алиса побледнела - вероятно от страха, соображая, что после этого объяснения ей уж нельзя будет ходить сюда и получать рубль за урок; она сделала испуганные глаза и громко зашептала:

- Ах, это нельзя! Не говорите, прошу вас! Нельзя!

И потом Воротов не спал всю ночь, мучился от стыда, бранил себя, напряженно думал. Ему казалось, что своим объяснением он оскорбил девушку, что она уже больше не придёт к нему.

Он решил узнать утром в адресном столе её адрес и написать ей извинительное письмо. Но Алиса пришла без письма. Первую минуту она чувствовала себя неловко, но потом раскрыла книгу и стала переводить быстро и бойко, как всегда:

- «О, молодой господин, не разрывайте эти цветы в моём саду, которые я хочу давать своей больной дочери...»

Ходит она до сегодня. Переведены уже четыре книги, а Воротов не знает ничего, кроме слова "mémories", и когда его спрашивают об его научной работке, то он машет рукой и, не ответив на вопрос, заводит речь о погоде.

Критерии и показатели, используемые при оценивании:

оценка "5" - обучающийся смог безошибочно подобрать предложения с разными типами подчинения из художественного текста, приведены схемы, определен тип подчинения, приведены объяснительные графические пометы;

оценка "4" - обучающийся освоил тематический минимум, самостоятельно сумел определить вид предложения, смог привести примеры, допустил одну ошибку или неточность в схемах;

оценка "3" - обучающийся освоил теоретический материал, способен определить вид придаточного предложения по образцу, смог выписать и определить тип подчинения одного предложения;

оценка "2" - обучающийся не смог самостоятельно применить теоретический материал

Доклад на тему «Вклад ученых – русистов в изучение русского языка»

Тема 6.3. Сложное предложение

Цели: систематизировать знания о выдающихся ученых-русистах, их вкладе в развитие науки о языке; совершенствовать коммуникативные навыки учащихся.

Задание: подготовить доклад на тему «Вклад ученых – русистов в изучение русского языка»; подготовить текст защиты доклада о результатах мини-исследований по теме .

Время выполнения: 2 часа

Содержание работы:

1. изучить справочную литературу об ученых- русистах
2. систематизировать знания о вкладе учёных в развитие науки о языке .
3. В рабочей тетради работу оформить в виде таблицы:

Ф. И. О. ученого	Вклад в русисти- ку

4. Подготовить текст защиты своего доклада по результатам мини- исследования по теме "Вклад ученых – русистов в изучение русского языка", на 2-3 минуты

Требования к тексту сообщения см. в Приложении 2.

5. При сборе информации воспользуйтесь Приложением 4, содержащим методические рекомендации по работе с Интернет- ресурсами (для подготовки сообщений и практических работ)

6. Можно использовать материал для справок (см. ниже)

Материал для справок:

Становление и развитие русского языкознания связаны с такими

корифеями в области лингвистики, как М. В. Ломоносов, А. Х. Востоков, В. И. Даль, А. А. Потебня, А. А. Шахматов, Д. Н. Ушаков, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба, В. В.

Виноградов, С. И. Ожегов, А. А. Реформатский, Л. Ю. Максимов.

Это только немногие, наиболее яркие представители русской науки о языке, каждый из которых сказал собственное слово в лингвистике.

М. В. Ломоносов (1711–1765), образно названный А. С. Пушкиным «первым нашим университетом», был не только великим физиком, вдумчивым естествоиспытателем, но и блестящим поэтом, замечательным филологом. Он создал первую научную российскую грамматику («Российская грамматика», 1757 г.). В ней он, исследуя язык, устанавливает грамматические и орфоэпические нормы, причем делает это не умозрительно, а на основе своих

наблюдений над живой речью. Он размышляет: «Почему шире, слабее лучше, чем ширее, слабее!» Наблюдает за московским произношением: «Говорят жжался, а не сжался». Подобных этим наблюдений у него тысячи.

Ломоносов первым разработал научную классификацию частей речи.

М. В. Ломоносов создал знаменитую теорию «трех штилей», которая оказалась не выдумкой сухого теоретика, а действенным руководством при создании нового литературного языка.

Язык он разделил на три стиля: *высокий, посредственный (средний), низкий*.

Высоким стилем предписывалось писать оды, героические поэмы, торжественные «слова о важных материях». Средний стиль был предназначен для языка театральных пьес, сатир, стихотворных дружеских писем. Низкий стиль – стиль комедий, песен, описаний «обыкновенных дел». В нем нельзя было употреблять высокие церковнославянские слова, предпочтение отдавалось собственно русским, подчас простонародным словам. Весь пафос теории Ломоносова, под влиянием которой долгое время находились все крупные деятели XVIII в., заключался в утверждении литературных прав русского языка, в ограничении церковнославянской стихии. Ломоносов своей теорией установил русскую основу литературного языка.

А. Х. Востоков (1781–1864) был по натуре человеком независимым и свободным. Эти черты его характера отразились и в его научных трудах, из которых наибольшую славу ему принесли исследования по истории славянских языков. Востоков явился основоположником славянской филологии. Он написал знаменитую «Русскую грамматику» (1831 г.), в ней он осуществил «перебор всего русского языка», рассмотрел его грамматические особенности на уровне науки своего времени. Книга издавалась множество раз, была основной научной грамматикой для своего времени.

В. И. Даль (1801–1872) многое успел сделать в жизни: был морским офицером, прекрасным врачом, путешественником-этнографом, писателем (его псевдоним – Казак Луганский). Его очерки и рассказы В. Г. Белинский назвал «перлами современной русской литературы».

Но больше всего он известен нам как составитель уникального «Толкового словаря живого великорусского языка», работе над которым он отдал 50 лет своей жизни. Словарь, в котором 200 тысяч слов, читается как увлекательнейшая книга. Значения слов Даль толкует образно, метко, наглядно; объяснив слово, раскрывает его значение с помощью народных поговорок, пословиц. Читая такой словарь, узнаешь быт народа, его взгляды, убеждения, стремления.

А. А. Потебня (1835–1891) был выдающимся русским и украинским филологом. Это был необычайно эрудированный ученый. Его основной труд – «Из записок по русской грамматике» в 4-х томах – посвящен сопоставительному анализу украинского и русского языков,

истории основных грамматических категорий, сопоставительному изучению синтаксиса восточнославянских языков. Потебня рассматривал язык как составную часть культуры народа, как компонент его духовной жизни, отсюда его интерес и внимание к обрядам, мифам, фольклору славян. Потебню глубоко интересовала связь между языком и мышлением. Этой проблеме он посвятил, будучи еще совсем молодым, свою зрелую, глубоко философскую монографию «Мысль и язык» (1862 г.).

А. А. Шахматов (1864–1920) – один из самых выдающихся филологов на рубеже XIX–XX вв. Его научные интересы были в основном сосредоточены в области истории и диалектологии славянских языков. Он посвятил более двух десятков работ проблеме происхождения восточнославянских языков. В последние годы жизни он читал в Петербургском университете курс синтаксиса русского языка, по рукописным материалам которого был издан знаменитый «Синтаксис русского языка», когда его автора уже не стало. К этому труду восходят многие современные синтаксические теории.

Д. Н. Ушаков (1873–1942) является составителем и редактором одного из самых распространенных толковых словарей, знаменитого «Толкового словаря русского языка», замечательного памятника русского языка первой половины XX в. Этот труд Д. Н. Ушаков создавал уже в зрелом возрасте, будучи известен как ученый-лингвист. Он страстно любил русский язык, прекрасно его знал, был образцовым носителем русской литературной речи. Эта любовь в определенной степени повлияла на характер его научных интересов: больше всего он занимался вопросами орфографии и орфоэпии. Он автор многих учебников и учебных пособий по правописанию. Один только его «Орфографический словарь» выдержал более 30 изданий. Он придавал огромное значение разработке норм правильного произношения, справедливо считая, что единое нормативное литературное произношение – основа речевой культуры, без нее немыслима общая культура человека.

Одним из самых оригинальных лингвистов был **А. М. Пешковский** (1878–1933). Он много лет работал в московских гимназиях и, желая познакомить своих учеников с настоящей, научной грамматикой, написал остроумную, полную тонких наблюдений монографию «Русский синтаксис в научном освещении» (1914 г.), в которой как будто беседует со своими учениками. Вместе с ними он наблюдает, размышляет, экспериментирует. Пешковский первым показал, что интонация является грамматическим средством, что она помогает там, где другие грамматические средства (*предлоги, союзы, окончания*) не способны выразить значение. Пешковский неустанно и страстно разъяснял, что только сознательное владение грамматикой делает человека по-настоящему грамотным. Он обращал внимание на огромную значимость языковой культуры: «Умение говорить – это то смазочное масло, которое необ-

ходимо для всякой культурно-государственной машины и без которого она просто остановилась бы». Увы, этот урок А. М. Пешковского остался не усвоен многими.

Л. В. Щерба (1880–1944) – известный русский языковед, обладавший обширным кругом научных интересов: он очень многое сделал для теории и практики лексикографии, большое значение придавал изучению живых языков, много работал в области грамматики и лексикологии, изучал малоизвестные славянские наречия. Его работа «О частях речи в русском языке» (1928 г.), в которой он выделил новую часть речи – слова категории состояния, – наглядно показала, какие грамматические явления скрываются за знакомыми для большинства терминами «существительное», «глагол»...

Л. В. Щерба является создателем ленинградской фонологической школы. Он одним из первых обратился к лингвистическому анализу языка художественных произведений. Его перу принадлежат два опыта лингвистического толкования стихотворений: «Воспоминание» А. С. Пушкина и «Сосна» М. Ю. Лермонтова. Он воспитал много замечательных лингвистов, среди которых В. В. Виноградов.

В. В. Виноградов (1895–1969). Имя этого выдающегося филолога вошло в историю культуры не только нашей страны, но и всего мира. Труды В. В. Виноградова открыли новую страницу в разных областях науки о русском языке и русской литературе.

Научные интересы ученого были необыкновенно широки. Ему принадлежит заслуга создания двух лингвистических наук: истории русского литературного языка и науки о языке художественной литературы. Его книги «Язык Пушкина», «Язык Гоголя», «Стиль Пушкина», «Стиль прозы Лермонтова» представляют огромный интерес и для специалиста-филолога, и для начинающего изучать язык студента.

Виноградов очень много сделал для изучения русского языка. Его труд «Русский язык. Грамматическое учение о слове», удостоенный Государственной премии в 1951 г., является настольной книгой каждого лингвиста.

Невозможно переоценить заслуги В. В. Виноградова в области лексикологии, фразеологии. Он создал классификацию типов лексического значения слова и видов фразеологических единиц, которыми пользуются до сих пор в вузовском преподавании. Его этюды по истории отдельных слов составляют увлекательнейшую книгу, читать которую интересно не только специалистам-лексикологам. В. В. Виноградов принадлежит к числу выдающихся деятелей отечественного просвещения. Он преподавал во многих учебных заведениях, воспитал целое поколение русских лингвистов. Он был создателем и в течение 17 лет главным редактором журнала «Вопросы языкознания», с момента образования Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) был ее президентом. Многие зарубежные академии наук избирали В. В. Виноградова своим членом.

С. И. Ожегов (1900–1964) – замечательный русский языковед-лексикограф, известен прежде всего как автор «Словаря русского языка», который имеет сейчас, вероятно, каждая семья и который теперь так и называют: «Ожеговский словарь». Словарь компактен и в то же время достаточно информативен: он содержит более 50 тысяч слов, каждому из них даются толкование, сопроводительные грамматические, стилистические пометы, приводятся иллюстрации употребления слова. Поэтому словарь выдержал более 20 изданий.

С. И. Ожегов был не только прирожденным лексикографом, но и одним из крупнейших историков литературного языка. Его перу принадлежат многочисленные статьи по вопросам культуры речи, об истории слов, о развитии русской лексики на новом этапе развития общества.

А. А. Реформатский (1900–1978) – замечательный ученый-филолог. Он известен всем филологам, потому что нет студента, который бы не учился по его учебнику «Введение в языкознание». А. А. Реформатский был яркой, колоритной личностью. Он прекрасно знал русскую историю и культуру, был тонким ценителем музыки, заядлым шахматистом, писал остроумные стихи, но прежде всего он был лингвистом и во всех своих увлечениях оставался лингвистом: слушая оперную музыку, обращал внимание на особенности произношения, которые требовали лингвистического объяснения; будучи страстным охотником, думая над охотничьими терминами, писал о лингвистической сущности терминов вообще.

Его научные интересы чрезвычайно разнообразны, и работы его посвящены самым разным проблемам языка: фонетике, словообразованию, лексике, теории письма, истории языкознания, соотношению языка и речи. Вместе со своими друзьями – выдающимися лингвистами П. С. Кузнецовым, В. Н. Сидоровым и Р. И. Аванесовым – он явился основателем московской фонологической школы, идеи которой разрабатываются и сегодня. «Мы живем в ужасающий век. Всё прошедшее тянется снова. Но запомните, что Человек начинается там, где Слово», – писал А. А. Реформатский.

Л. Ю. Максимов (1924–1994). Доктор филологических наук, профессор Леонард Юрьевич Максимов был одним из выдающихся языковедов России. По его учебникам учатся миллионы школьников и сотни тысяч студентов. Долгое время он был заведующим кафедрой русского языка Московского государственного педагогического института (теперь университета), руководил творческим семинаром прозаиков на Высших литературных курсах при Литературном институте им. А. М. Горького и в течение 30 лет являлся заместителем редактора журнала «Русский язык в школе». Его научные интересы были широки и разнообразны. Обладая тонким аналитическим умом, он обостренно воспринимал художественное слово, многие его работы посвящены именно анализу языка художественных произведений. Докторская диссертация Л. Ю. Максимова была связана с проблемами синтаксиса сложного

предложения. Классификация сложноподчиненных предложений, разработанная Л. Ю. Максимовым в ней, явилась новым этапом в исследовании данного вопроса.

Человек поразительно искренний и необычайно душевно щедрый, Л. Ю. Максимов притягивал к себе всех, кто с ним соприкасался. Десятки аспирантов и сотни студентов Л. Ю.

Максимова не только в России, но и за ее пределами с благодарностью вспоминают о нем*.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Баллы
Грамотность оформления	1
Новизна материала	2
Степень раскрытия сущности проблемы. Владение терминологией	2
Актуальность материала	2
Аргументированность	1
Краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников	2

Оценивание реферата:

- 10 баллов – «отлично»;
- 8-9 баллов – «хорошо»;
- 6-7 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 6 баллов – «неудовлетворительно».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. «Требования к написанию реферата».

Реферат – это сочинение небольшого объема, свободно выражающее индивидуальные впечатления и размышления по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного.

Цель работы – раскрыть предложенную тему путем приведения каких-либо аргументов.

Реферат не может содержать много идей. Он отражает только один вариант размышлений и развивает его. При написании реферата старайтесь четко отвечать на поставленный вопрос и не отклоняйтесь от темы. Реферат строго индивидуальная работа и не терпит соавторства.

Написание реферата предполагает изложение самостоятельных рассуждений по теме, выбранной студентом и связанной с тематикой курса.

Оформление работы:

- работа должна иметь титульный лист;
- размер шрифта – 14; межстрочные интервалы – 1,5;
- выделение важных моментов курсивом или жирным шрифтом;
- оформление таблиц, рисунков;
- оформление сносков и цитат;
- оформление списка литературы.

Соответствующее соотношение между частями работы

Объем работы – 3 -5 страниц. Введение – 10 % от объема всей работы; основная часть – 40% от объема всей работы; примеры, подтверждающие основную идею – 40% от объема всей работы; заключение – 10% от объема всей работы.

Приложение 2.

• **Как написать реферат:**

1. Подберите нужную литературу по изучаемой теме. Внимательно ознакомьтесь с ее содержанием. Отметьте наиболее важные места и сделайте выписки
2. Составьте план реферата.
3. Напишите реферат, пользуясь рекомендациями по составлению тематического конспекта. В заключении, обязательно выразите свое мнение по изложенной теме.
4. Прочитайте написанный вами текст и отредактируйте его.

5. Правильно оформите реферат: на титульном листе напишите тему реферата и оставьте сведения о себе; текст пишите по плану, на одной стороне листа, не используйте сокращения; в конце реферата приведите список литературы, указав авторов книги (статей), их названия, издательство, год выпуска. Оставьте два свободных листа для рецензии.

- **Как работать с текстом:**

1. Обратите внимание на цель создания, время и историю написания работы.
2. Прочитайте текст или его отрывки
3. Подчеркните непонятные для вас слова
4. Разбейте текст на смысловые части.
5. Выделите основные положения.
6. Сделайте выводы.
7. Запишите в тетрадь необходимые положения.

- **Как сделать выписки (конспект):**

1. Вчитайтесь в названия статьи, осмысли содержание.
2. Внимательно прочитайте текст, и по ходу чтения выписывайте необходимые сведения.
3. Стремитесь к кратким записям.
4. Отделяйте одну мысль от другой.
5. Закончив работу, выпишите все использованные вами источники.
6. Учись конспектировать

Конспект – краткое письменное изложение содержания текста, более полное, чем тезисы.

Конспект должен отражать главное в содержании текста, быть полным (полный, не значит подробный). Конспект должен быть небольшим по объему. Записать текст кратко – значит изложить его содержание в значительной мере своими словами (исключение: цитаты, правила, законы и т.п.).

Определите цель составления конспекта.

Внимательно ознакомьтесь с произведением.

Конспект составляйте от своего имени.

После цитат - укажите страницу произведения.

Выделите слова, фразы, абзацы

Не искажайте мысль автора.

Пишите четко и разборчиво

Отметьте главное.

ПАМЯТКА

Как подготовиться к устному сообщению

- Первое требование к выступлению, четкое определение темы выступления и вывод, к которому должен подвести слушателей.
- Содержание и план выступления должны быть взаимосвязаны. Составляя план, собирая материал, намечайте последовательность его подачи, уточняйте детали, факты. Проблемы произношения слова хорошей дикции, занимает одну из ключевых позиций устной речи.
- Фразы и предложения должны быть немногословны и хорошо интонированы, необходимо правильно расставить логические и психологические паузы, наметить диалогические элементы в развитии мысли. Продумать выразительность речи.
- Необходимо уметь слушать и уметь читать. Увеличивается твой словарный запас. Говорить нужно ради определенной цели, убеждения, сообщения чего-либо крайне важного, ради того, чтобы увлечь слушателей.
- Подготовка выступления делится на три этапа: поиск формы сообщения - репетиция - проверка результата. Все звенья логической цепочки должны быть взаимосвязаны. Успех выступления зависит от тренировки, умения воздействовать на слушателей на их внимание и эмоции. Большую роль в речевом общении с аудиторией играют языковые средства /слова, буквы, знаки препинания, ударение, интонация и др./.

Приложение 3. Как подготовить учебную презентацию"

Основной единицей электронной презентации в среде Power Point является слайд, или кадр.

Основные правила подготовки учебной презентации:

1. При создании мультимедийного пособия не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом.
2. Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления учебного материала на всем уроке. При создании пред-

полагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.

3. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых.

4. При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников.

5. Обязательными структурными элементами, как правило, являются:

- обложка;
- титульный слайд;
- оглавление;
- учебный материал (включая текст, схемы, таблицы, иллюстрации, графики);
- словарь терминов;
- справочная система по работе с управляющими элементами;
- система контроля знаний;
- информационные ресурсы по теме.

Объем презентации – 10-15 слайдов. Время доклада – 5-7 минут. Презентация предоставляется как демонстрация Power Point (расширение .pps или .ppsx). Выступление происходит на практических занятиях по данной дисциплине. Практическое занятие, предшествующее зачету, является последним для выступлений.

Критерии правильной презентации:

-содержание выступления: выступление соответствует заявленной теме; выступление выстроено логично и последовательно;

-эффективность выступления: в выступлении дополняются и раскрываются ключевые моменты, представленные на слайдах; выступающий не зачитывает информацию; выступающий поддерживает зрительный контакт с аудиторией, привлекает и удерживает ее внимание, следит за «обратной связью»; выступающий отвечает на вопросы аудитории и преподавателя; выступающий свободно управляет презентацией MS Power Point в процессе выступления и ответов на вопросы;

-иллюстративные материалы к выступлению: титульный слайд содержит информацию об авторе и теме выступления;

-графика, звуковые эффекты и эффекты анимации адекватно иллюстрируют устное выступление, отражают его основные положения;

-**тексты** презентации тщательно отредактированы (отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки, а также опечатки).

Приложение 4.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСАМИ (для подготовки сообщений и практических работ)

Среди Интернет-ресурсов, наиболее часто используемых студентами в самостоятельной работе, следует отметить электронные библиотеки, образовательные порталы, тематические сайты, библиографические базы данных, сайты периодических изданий. Для эффективного поиска в WWW студент должен уметь и знать:

- чётко определять свои информационные потребности, необходимую ретроспективу информации, круг поисковых серверов, более качественно индексирующих нужную информацию,
- правильно формулировать критерии поиска;
- определять и разделять размещённую в сети Интернет информацию на три основные группы: справочная (электронные библиотеки и энциклопедии), научная (тексты книг, материалы газет и журналов) и учебная (методические разработки, рефераты);
- давать оценку качества представленной информации, отделить действительно важные сведения от информационного шума;
- давать оценки достоверности информации на основе различных признаков, по внешнему виду сайта, характеру подачи информации, её организации;
- студентам необходимо уметь её анализировать, определять её внутреннюю непротиворечивость.

Запрещена передача другим пользователям информации, представляющей коммерческую или государственную тайну, распространять информацию, порочащую честь и достоинство граждан. Правовые отношения регулируются Законом «Об информации, информатизации и защите информации», Законом «О государственной тайне», Законом «Об авторском праве и смежных правах», статьями Конституции об охране личной тайны, статьями Гражданского кодекса и статьями Уголовного кодекса о преступлениях в сфере компьютерной информации.

При работе с Интернет-ресурсами обращайтесь внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ очень низкое, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это ещё и огромная библиотека, где вы можете найти практически любой художественный текст. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

Рекомендуемые источники:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [^gato1a.ru](http://gato1a.ru)
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Русский язык». Форма доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: www.alleng.ru
4. Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: ruslit.ioso.ru
5. Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: www.grammar.ru
6. Электронный ресурс «Русские словари». Форма доступа: www.slovari.ru Дейкина А.Д.
7. Электронный сайт "ПО УШИ в ЕГЭ!"

Приложение 5.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОСТАВЛЕНИЮ КОНСПЕКТОВ

1. Определите цель составления конспекта.
2. Читая изучаемый материал в электронном виде в первый раз, разделите его на основные смысловые части, выделите главные мысли, сформулируйте выводы.
3. Если составляете план-конспект, сформулируйте названия пунктов и определите информацию, которую следует включить в план-конспект для раскрытия пунктов плана.

4. Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.
5. Включайте в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания).
6. Составляя конспект, записывайте отдельные слова сокращённо, выписывайте только ключевые слова, делайте ссылки на страницы конспектируемой работы, применяйте условные обозначения.
7. Чтобы форма конспекта отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками», подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.
8. Отмечайте непонятные места, новые слова, имена, даты.
9. Наведите справки о лицах, событиях, упомянутых в тексте. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля.
10. При конспектировании надо стараться выразить авторскую мысль своими словами. Стремитесь к тому, чтобы один абзац авторского текста был передан при конспектировании одним, максимум двумя предложениями.

Список основной и дополнительной литературы,

Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. *Войтелева Т.М.* Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. - 5-е изд. -2015 (в электронном формате) ЭБ "Образовательно-издательский центр "Академия" (лицензионный договор № 19ПФ/ЭБ от 21.09.2015г.)

Дополнительные источники:

1. Розенталь Д. Э. Русский язык. 10-11 кл. : Пособие для общеобразоват. учеб. заведений.- М.: 2010.
2. Греков В. Ф. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах –М.: Просвещение, 2010.
3. Самойлова Е. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие.- М.:ИД «Форум», 2009 г.

Словари:

1. *Горбачевич К.С.* Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
2. *Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П.* Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
3. *Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К.* Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
4. *Крысин Л.П.* Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
5. *Лекант П.А., Леденева В.В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
6. *Львов В.В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
7. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И.Скворцова. — М., 2006.
8. *Розенталь Д.Э., Краснянский В.В.* Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
9. *Скворцов Л.И.* Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
10. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В.В.Бурцева. — М., 2000

Интернет- ресурсы:

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
5. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
7. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru) www.metodiki.ru (Методики).
8. www.posobie.ru (Пособия).
9. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
10. www.prosy.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
11. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка)
12. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).
13. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
14. www.gramota.ru (Справочная служба).
15. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы)